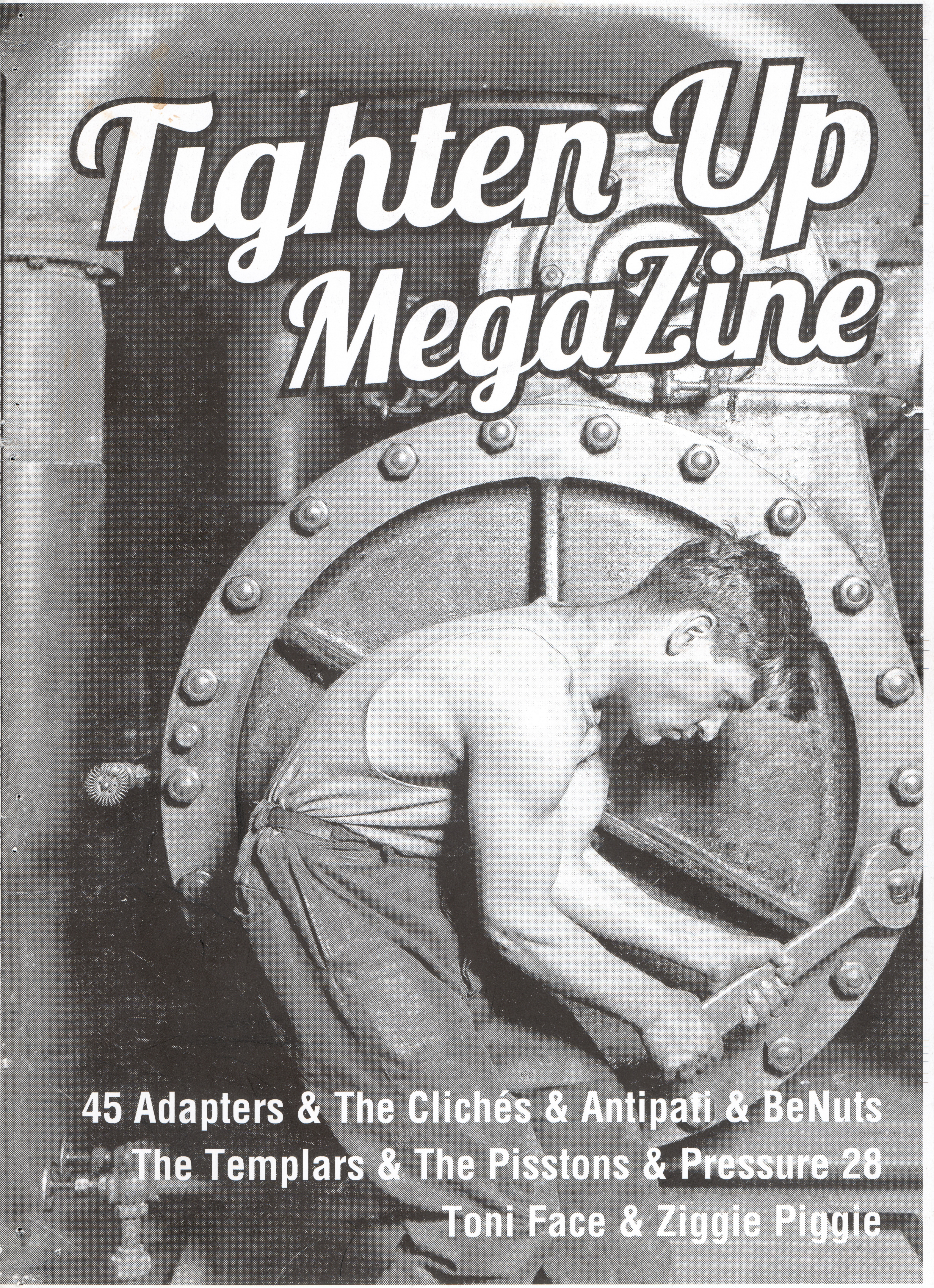
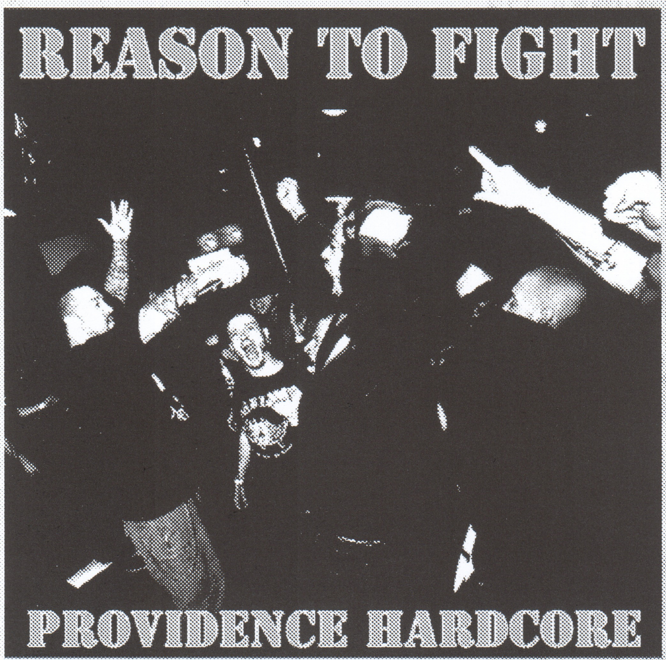
Tighten Up MegaZine



45 Adapters & The Clichés & Antipati & BeNuts
The Templars & The Pisstons & Pressure 28
Toni Face & Ziggie Piggie

CHESTY MALONE and the SLICE 'EM UPS & REASON TO FIGHT



SPLIT 7" OUT NOW ON UNITED RIOT RECORDS!

On color vinyl!

"This could be the Faith/Void of the new millenium!"
--Manny Utz SkinsBrains andGuts Mag

Distributed through Ebullition, interpunk & Contra

Available at:
WWW.UNITEDRIOTRECORDS.COM
WWW.PUNKROCKDISTRO.COM

TIGHTEN UP ZINE / MADE IN PRAGUE

Zdar!
Nemám rád dlouhé úvody, takže. Držíš v rukou první číslo nového zinu o street music. Jsme banda kamarádů z Prahy která miluje hudbu a naší subkulturu. Respektujeme naše kořeny a nezajímá nás extrémní politika. Jestli jsi punkáč, skinhead, rudeboy, hardcore kid, fanoušek psychobilly nebo kdokoliv jiný kdo sdílí stejný postoj, užij si tenhle zin.

Cheers!
I don't like long introductions, so.You are holding in your hands the first issue of the new music zine about street music. We are bunch of mates from Prague who love music and we love our subculture. We respect our roots and don't care about extreme politics. If you are punk, skinhead, rudeboy, hardcore kid, psychobilly fan or anyone else who share the same attitude, enjoy this zine.
Misantroop

Thanks and regards:
Michal (www.4subculture.com), Pickabar (45 Adapters), Fabian (Benuts), Robban (Antipati), Carl (The Templars), Dennis (The Clichés), Stecyk (Ziggie Piggie), Joe and Jojo (The Pisstones), Kev (Pressure 28), Tony Face (Liquidator), Prague Trojans Legion, Pilsen Trojans Crew, Jens & The Ruckers, L&M DJ's, Viktor (Mouthguard), Hurvy (Kids and Heroes magazine), Fred (Working Class Shop), Die Tornados, Skampararas. And to all our real friends and brothers, they know, who they are. Thank you for you support!
And very special thanks to the Brigh Niff !!!

ROZHOVORY

45 Adapters - Misantroop - str. 2
The Clichés - Tomáš - str. 7

REPORT

Endless Summer Fest - Misantroop - str. 10

ROZHOVORY

Antipati - Misantroop - str. 21
The Templars - Tomáš - str. 25
The Pisstons - Misantroop - str. 28
Pressure 28 - Misantroop - str. 32
Toni Face - Misantroop - str. 35
Ziggie Piggie - Misantroop - str. 37

RECENZE

Tomáš & Misantroop - str. 40

Autoři článků:
Misantroop
Tomáš

Sazba a Grafika:
Mjech

Kontakt:
tightenupzine@email.cz

45 ADAPTERS

Když se řekne „New York“, napadne mě - Socha svobody, Empire State Building, James J. Braddock a spoustu dalších věcí. Jako první mě ale vždycky napadne klub CBGB a spoustu skvělé hudby. Punkrock a Ramones. Hardcore a kapely jako Agnostic Front, Madball nebo Warzone. Oi! a The Templars a Oxblood. Ska a kapely jako Toasters, Slackers nebo New York Ska-Jazz Ensemble. Nová kapela která vzešla z ulic New Yorku se jmenuje 45 Adapters a hraje skvělý mix streetpunku, Oi!, punku a dalších vlivů. Tady je s nimi rozhovor. Na otázky odpovídal Pickabar.

When somebody say „New York“ I'm wondering about Statue of Liberty, Empire State Buliding, James J. Braddock and lot of other things. As the first but I always remember club CBGB and lot of great music. Punkrock music and Ramones. Hardcore music and bands like Agnostic Front, Madball or Warzone. Oi! music and The Templars and Oxblood. Ska music and bands like The Toasters, The Slackers or New York Ska-Jazz Ensemble. New band that become from the streets of New York is called 45 Adapters and play great mix of streetpunk, Oi! and other influences. There is interview with the band, questions were answered by Pickabar.

ČESKÁ VERZE

Představ nám kapelu, odkud se znáte a jak dlouho spolu hrajete?
Jsme z Brooklynu a Queensu. Craig hraje na basu, Dave na kytaru, Pet na bubny a já zpívám a hraju na kytaru. Hrajeme spolu tři roky s roční přestávkou mezi tím. Já jsem původem z NY, ale Craig je z Pittsburgu, Dave z Arizony a Pat je ze severní části státu NY, takže jsme spolu nevyrůstali nebo něco podobného. Potkali jsme se tak, že se pohybujeme okolo scény v NYC.

Proč jste si zvolili název „45 Adapters"? Co to znamená?
Váhali jsme mezi několika jmény, ale tohle nakonec zůstalo. Všichni, kromě Dava jsme velký sběratelé vinylů a kromě toho jste hodně inspirováni old school zvukem, takže myslím, že jméno sedí. Abych byl upřímný, byl jsem překvapený, že tohle jméno ještě nikdo před námi nepoužil

Mají členové nějaké zkušenosti s jinými kapelami?
Ano, Craig hrál chvíli na basu v Pittsburghských The Traditionals a Dave hrál krátký čas v The Fatskins. Já jsem před miliónem let zpíval v kapele která se jmenovala Bottom of the Barrel.

Popište nám váš zvuk a řekněte nám které kapely ovlivnili váš zvuk?
Vždycky jsme říkali, že zníme jako když náklaďák naložený nahrávkami Cock Sparrer narazí do náklaďáku naloženého nahrávkami Otise Reddinga, anebo že tohle je náš cíl. Vážně, šli jsme do zkušebny a smíchali všechny hudební vlivy které na nás působí. Já jedu v reggae, soulu a v pub rockových věcech. Craig je encyklopedií garage a psyche rocku, Dava zajímá glam rock a power pop. Pat je závislý na stax soulu a je velký fanda Irské hudby. Kromě toho, všichni jsme fanoušci klasického Oi! a punku, klasického rocku jako the Equals atd. Vyhrazujeme si právo hrát jakýkoliv sound který nás zrovna napadne.

S jakými kapelami jste hráli koncerty? A s jakými kapelami by jste si rádi zahráli v budoucnu?
Hráli jsme s The Vibrators, Walterem Lure (z The Heartbreakers), The Templars, Hub City Stomper, Marching Orders, Pressure 28, Step 2 Far, Joe Coffee, Fed Up!, Razors in the Night, místní mod kapelou The Above, s rocksteady kapelou The Forthrights. Je jich moc na vyjmenování! Naším snem je zahrát si s Cock Sparrer a Cockney Rejects. Nebo možná Templars / Stomper 98 / 45 Adapters / Hard Times v Německu. To by bylo šílený.

Jak často hrajete koncerty? Řekni nám o vašem prvním koncertě a kde jste hráli váš nejlepší koncert?
Obvykle hrajeme jeden nebo dva koncerty měsíčně, ale posledních pár měsíců brzdíme a hledáme kytaristu. Kdo by to byl řekl, že bude tak težké najít někoho! Hraju na kytaru na nahrávkách a hrával jsem na kytaru při vystoupeních, ale preferuju jenom zpívání, protože pak se můžu pohybovat po pódiu a pustit se do toho pořádně.
Náš první kocert byl v jednom doupěti blízko mého domu, které se jmenovalo Don Pedro. Byli jsme skoro na kraji, ale vzbudilo to v nás závislost na živém hraní. Náš nejlepší koncert byl ten poslední, s Vibrators v Bellhouse. Parta holek vylezla na pódium, zvuk byl skvělej a bylo to poslední vystoupení s naším starým kytaristou Jamesem. Vyrostli jsme spolu a byl v mojí první kapele Bottom of the Barrel. Bylo to docela dojemný, protože hned po vystoupení odjížděl do Kalifonie. Skvělá noc! Četl jsem recenzi na koncert v místním garage zinu který se jmenuje Bananas. Neužili si tak moc hudbu, ale zmínili se, že jsme vždycky dobře oblečený, tak co naděláš? Ha!

Vím, že vydáváte svoje nahrávky na Longshot music v USA a u Contra Records v Evropě. Jak se vám spolupracuje s labely?
Mike Joe z Longshot je můj osobní přítel, takže tak se to stalo. Vždycky jsem snil o to, že někdy vyjdou moje vlastní nahrávky. Byl to jasný cíl pro celou kapelu, dát dohromady pár songů a vydat je.Nečekali jsme, že se začnou prodávat naše nahrávky a budeme na ně mít tak skvělou odezvu. Mike byl tak laskav, že nám dal šanci a my jsme za to moc rádi.
Longshot a Contra records jsou sesterské vydavatelství, takže takhle jsme se do toho zapojili s nimi. Obě vydavatelství nám hodně pomohli dostat naše jméno na mezinárodní scénu, takže jsme šťastní, že pracujeme s nimi.

New York je známý jako město kde začali v CBGB Ramones a zároveň jako kolébka hardcore, máte to rádi? A zajímáte se i o tradiční skinheadskou hudbu jako skinhead reggae, ska, rocksteady, soul atd a o kořeny skinheadské subkultury?
První undergroundová hudba kterou jsem kdy slyšel byl hardcore. Byl jsem patnáctiletý skejťák a můj kámoš Ray mi nahrával kazety a pouštěl mi věci od Dead Kennedy až k Agnostic Front. Hardcorové scéna opravdu udělala NY slavným po světě a byla tu základem skinheadské scény. Dneska ale hardcore už moc neposlouchám. Já prostě nemůžu brát všechny ty pózující tvrďáky vážně. Jsem ale pořád vděčný hardcoru, že mě uvedl do Oi!, glamu a všeho dobrýho co poslouchám.
Dneska poslouchám hlavně reggae a soul. Můj děda byl rasta a moje babička (která mě vychovala) vždycky milovala staré R&B a soul, takže tahle hudba je mojí nedílnou součástí. Sbírám tuhle hudbu na vilnylech a hodně dělám DJ s Legio SPQR, roztáčíme reggae a soul. Rád se oblèknu, hodně piji a tančím. Jdeme na mod soul night a zkoušíme je překonat naším ohozem a pohybem! To je to o čem pro mě skinhead je. Všechny ty tvrdý chlapácký věci a heavy metalový zvuk nedoléhají k mým uším. Základem skinheads je černá taneční hudba! Minulý týden jsem šel přímo z koncertu Oxblood/First Strike na Phil's DJ night! Skvělá noc!

Můžeš nám doporučit nějaké kapely z US nebo přímo z New Yorku?
Jasně, už znáš Oxblod a The Templars. Tohle jsou kapely které udělali v Oi! New Yorku jméno. Jestli sjíždíš hardcore, tak Fed Up! a Step2Far jsou skvělý kapely s klasickým NYHC zvukem, které jsou složené ze skins. First Strike jsou pořád naživu a pěkně hlasitě. Už jsem se dřív zmínil o The Above, to je skvělá mod skupina. Dirty Spiders jsou dobrý kluci, kteří hrají opravdový punk rock. The Forthrights je asi nejlepší tradiční rocksteady kapela kolem.

Když skinhead dorazí do New Yorku, kam má večer zajít aby se pobavil a poznal pár dobrých lidí z vašeho města?
Bohužel, už to není jako za starých časů kdy jsme měli svoje bary a hospody. Bylo to dost jednoduší protože si vždycky jen stačilo říct „najdeš nás v Bleeker Bob's" nebo „najdeš nás v St. Marks". Věci už takové nejsou. Taky nás vyhodili z našich hlavních barů. Pořád ten samý příběh, pořád je naživu moc hovad.
Phil Templar má měsíčně reggae a soul noc v Huckleberry Bar. V "Otto's shrunken head" se obvykle děje plno věcí. The Redskins tam mají reggae noc ve čtvrtek a obvykle hrají dobrou hudbu. Ale neříkej jim, že jsem Tě poslal, nemají mě moc rádi! Frank z Step2Far tu měsíčně hraje hardcore, Oi! a reggae.

Upřímně řečeno, nejlepší sázka bude, když prostě napíšeš komentář nebo pošleš zprávu na 45 Adapters page. Vždycky jsem někde venku pít a pošlížím se po nějakých výtržnostech. Právě proto se mi říká „Pick A Bar"!

Měli jste někdy problémy s politickými extremisty v New Yorské scéně?
Není tu moc nácků kolem, nebo přinejmenším si ty blbosti nechávají na doma. Podobný blbosti moc nepoletují ve vzduchu v městě jako je NYC, kde každý z každé rasy nebo náboženství musí žít jeden vedle druhého. Extrémní levičáci ve městě mě nemají moc rádi, což je trochu smutný. Někteří z nich jsou docela dobrý chlapi se kterýma jsem popíjel. Ale jak určitě víš tahle „costume politics" kdy na sebe někdo přilepí nějaké označení a pak nenávidí všechny kteří kteří nemají stejnou nálepku je rakovina, která žere naší scénu.
Nicméně, tahle pozérská politika je pro lidi, kteří se neumí bavit. Moje politika je Don't Trust Anyone Who Doesn't Dance – Nevěř nikomu kdo netančí!

Zajímáte se o sport? V Evropě je neoblíbenějším sportem fotbal (teda jak vy říkáte soccer) a fotbalové fanouškovství a chuligánství je propojeno se skinheadskou subkulturou. Máte něco podobného v US třeba u jiného sportu?
Já jsem blázen do fandění baseballu, hlavně New York Mets!! Na našem prvním EP máme song který se jmenuje „Metropolitans" který je o mojí lásce k týmu. Craig a Dave jsou taky vlecí fanoušci Mets a obvykle spolu párkrát do roka zajdeme na zápas. Pro mě a pro Craiga je to ale víc než párkrát! Sleduji každý zápas v TV a vždycky čtu o týmu všechno co můžu.
Dava zajímá New York Jets, místní tým Amerického fotbalu. Párkrát mě vytáhl sebou a vážně jsem si to užil. Craig je původem z Pittsburghu, takže je taky velký fanda týmu Amerického fotbalu The Steelers.
Všichni jsme sportovní cvoci kromě Pata, ten chodí mezi tím a pije. Většina mých přátel jsou fanoušci Evropských fotbalových týmů. Myslím, že jsem něco jako falešný fanoušek West Hamu, ale opravdu nesleduji tým. Tady ve USA není tolik chuligánství. Policie tady nestojí o takové věci a neměli by problém střílet do lidí kteří se vymknou kontrole. Máme taky dnes opravdu přísné zákony proti fanouškům. Dokonce i běhání po poli se stalo zločinem.
Jaké jsou vaše podmínky, když Vám budeme chtít uspořádat koncert?
Naším snem je hrát mimo zemi! Phil mi vždy ukazuje fotky z koncertů které hrál po světě a vypadá to, že to musí být hodně zábavné. Všechno co potřebujeme jsou letenky a nějaké čisté místo ke spaní.

Prozraď nám TOP 5 alb které v současnosti posloucháš?
Jsem spíš na songy, než na alba:

1. Miles Wootton „Skinheads"
2. Little Bob Story „I'm Crying"
3. Soul Clan „Copycats"
4. Riff Raff „Cosmonaut"
5. Dirty Spiders „Not Coming Home"

Samozřejmě, že se to pořád mění. zítra budu mít nový top 5!

Jaké máte plány do budoucna?
No, my už jsme dosáhli všech našich cílů, víš? Vydali jsme nahrávky, hrajeme koncerty. Náš asi největší cíl je nahrát dlouhohrající album. Máme spoustu songů ale je těžké dovolit si nahrávání, když to děláme sami. Jestli tohle čtete, mrkněte na naší hudbu. Jestli se Vám líbí, kupte si jí! Vím, že děcka dnes nejsou zvyklé platit za hudbu, ale potřebujeme peníze jestli se chystáme nahrát další nahrávku! Být v kapele je docela drahé, ale zase spousta zábavy!

A slova na konec? Můžete pozdravovat, děkovat nebo nadávat, je to na vás. Je něco na co jsem se Vás nezeptal a chcete to všem říct?
Díky za rozhovor! Je docela vzrušující vědět, že lidé v Československu budou číst o naší kapele! Přemýšlím o naší první zkoušce kam jsme se ani nevešli, tak jsme seděli a pili piva. Ušli jsme dlouhou cestu! Díky každému kdo chodí na koncerty, na DJ´s noci a podporují scénu. Neděkuji lidem kteří vyjdou ven jen jednou nebo dvakrát do roka na velké koncerty populárních kapel. Mohli by být všechny velké, kdyby jste chodili častěji! Hail Legio SPQR! A nejdůležitější , DTAWDD - Nevěř nikomu kdo netančí!

ENGLISH VERSION

Cheers. Can you introduce the band, members, how you know each others and how long you play together?
We are from Brooklyn and Queens. Craig plays bass, Dave plays guitar, Pat plays drums and I sing and play guitar. We've been playing together for about three years with a big year layoff in the middle. I'm from NY originally, but Craig is from Pittsburg, Dave is from Arizona and Pat is from upstate New York, so we didn't grow up together or anything. We all just met hanging out around the scene in NYC.

Why did you choose name „45 Adapters"? What it means?
We batted a few names around, but that was the first one that stuck. All of us, except for Dave, are big record collectors and on top of that we're more inspired by old school sounds, so I think the name really fits. To be honest, I was surprised that no one had ever used it before!

Have members experience with some other bands?
Yes, Craig was the bass player in The Traditionals from Pittsburg for a while and Dave played for The Fatskins for a short time. I used to sing in a band called Bottom of the Barrel a million years ago.

Describe us your sound and tell us what bands have influenced your sound?
We always say we sound like a truck full of Cock Sparrer records crashing into a truck full of Otis Redding records, or at least that's our goal! Really, we just get in the practice room and mix up all of our influences into a big stew. I'm really into Reggae, soul and pub rock stuff. Craig is an encyclopedia of garage and psyche rock. Dave is a glam rock, power pop nut. Pat is a stax soul junkie and a big fan of traditional irish music. Beyond that, we're all fans of classic oi and punk, classic rock, The Equals, etc. Really, we reserve the right to play any type of sound that comes to mind at any point.

With which bands did you play gigs? And with which bands do you like to play in future?
We've played with The Vibrators, Walter Lure (from the Heartbreakers), The Templars, Hub City Stompers, Marching Orders, Pressure 28, Step 2 Far, Joe Coffee, Fed Up!, Razors in the Night, a local mod band called The Above, a rocksteady band called The Forthrights. Too many to name! Our dream is to play with Cock Sparrer and Cockney Rejects. Or maybe Templars/Stomper 98/45 Adapters/ Hard Times in Germany! That would be crazy.

How often do you play a gigs? Tell us about your first gig and where do you play your best gig?
We usually play one or two gigs a month, but we've been on the shelf for the last few months looking for a guitarist. Who knew it would be so

hard to find someone! I play guitar on the records and I used to play guitar at the shows, but I really prefer just singing so I can move around the stage and really get into it.
Our first gig was at a cool dive kind of venue called Don Pedro, near my house. We were pretty rough around the edges, but it got us addicted to playing live. Our best gig was our last gig with the Vibrators at the Bellhouse. A bunch of girls came on stage, the sound system was great and it was our last show with our old guitarist James. We grew up together and he was in my first band, Bottom of the Barrel. It was pretty emotional, because he was moving to California just after the show. Great night! I read a review of the show in a local garage zine called Bananas. They didn't enjoy the music so much, but they mentioned that we always dress really sharp, so what can you do? Ha!

I know that you are publishing your records at Longshot music at US and at Contra records at Europe. How do you cooperate with these labels?
Mike Joe from Longshot is a personal friend, so that's how that happened. I always dreamed of putting out a record of my own. That was really the whole goal for the band, just to get some songs together and put out a record. We didn't expect the records to sell and get such good feedback. Mike was nice enough to give us the chance to do that and we really appreciate it. Longshot and Contra are sister labels, so that's how we got involved with them. Both labels have done a lot to help get our name out in the international scene, so we're lucky to be working with them.

New York is well known like city where started Ramones at CBGB and like a cradle of hardcore? Do you like this? And are you interested in traditional skinheads music like skinhead reggae, ska, rocksteady, soul atc and about roots of skinheads subculture?
The first underground music I ever heard was hardcore. I was a 15 year old skater and my friend Ray would always make me tapes and introduce me to stuff from Dead Kennedy's to Agnostic Front. The hardcore scene has really made NYC famous around the world and it was really the foundation of the skinhead scene here. That said, I don't really listen to hardcore much anymore. I just can't take all of the tough guy posturing seriously. I'm still greatful to hardcore though, because it introduced me to Oi!, glam and everything else cool that I listen to.
I mainly listen to reggae and soul nowadays. My dad was a rasta and my grandmother (who raised me) always loved old R&B and soul, so that music is a core part of who I am. I collect that music on vinyl and I DJ a lot with Legio SPQR spinning reggae and soul. I like dressing up, drinking heavily and dancing. We go to the mod soul nights and try to outdo them with our gear and our moves! That's really what skinhead is to me. All of the tough guy stuff and the heavy metal sounds just don't appeal to my ear. The foundation of skinhead is black dance music!
A few weeks ago I went directly from the Oxblood/First Strike gig to Phil's DJ night. What a perfect night!

45 ADAPTERS
www.myspace.com/45adapters
www.45adapters.com

Discography:
Not One More Day EP
Don't Trust Anyone Who Doesn't Dance EP

Can you recommend us some bands from US or directly from New York?
Well, you already know Oxblood and The Templars. Those are the bands that made a name for NYC in terms of Oi!. If you dig hardcore, Fed Up! and Step2Far are two great classic sounding NYHCbands that are made up of skins.
First Strike is still around and making noise. I mentioned The Above earlier, they are a great mod band. Dirty Spiders are some cool guys who play real punk rock. The Forthrights are probably the best traditional rocksteady band around.

When the skinhead came to the New York, where he should spend an evening? Where he can enjoy some fun and meet some good peoples from your city?
Unfortunately, it's not like the old days where we had set bars and hangouts. It was so much easier because you could always say, „meet us at Bleeker Bob's" or „meet us on St. Marks". Things aren't like that anymore. We also just got kicked out of our main bar! Same old story, too much beef going on.
Phil Templar has a monthly reggae and soul night at Huckleberry Bar. Otto's shrunken head usually has a lot of stuff going on. The redskins have a reggae night there on Thursdays and they usually play good music. Just don't tell them I sent you, I'm not very popular with them! Frank from Step2-Far also has a monthly night there playing hardcore, Oi! and reggae. Honestly, your best bet is to just post a comment or send a message to the 45 Adapters page. I'm always out drinking and looking for mayhem somewhere. That's why they call me „Pick A Bar"!

Have you got some problems with peoples with extreme political views in New York scene?
There aren't many nazis around, or at least they keep that shit at home. Those kinds of stupid attitudes just don't fly in a city like NYC, where everyone of every race and religion has to live on top of eachother.
The extreme left wing in the city is not very fond of me, which is kind of sad. Some of them are really cool guys who I used to drink with, but you know, that „costume politics" stuff where someone slaps a label on themselves and then hates everyone who doesn't have the same label is always a cancer eating at the scene.
Whatever. Costume Politics are for people who don't know how to have fun. My politics is DTAWDD!

Are you interested in any sport? At Europe is most popular sport football (you are calling it soccer) and lot of skinheads are interested at football or hooliganism. Do you have something similiar at US, even in other sport?
I'm a crazy baseball fan, specifically the New York Mets. Let's Go Mets!! We have a song on our first EP called „Metropolitans" which is about my love for the team. Craig and Dave are also big Mets fans and we usually go together to the games a few times a year. Well, for me and Craig it's more than a few times! I watch every game on TV and I'm always reading about the team as much as I can. Dave is really into the New York Jets, a local American Football team. He's dragged me along to the games a few times and I really enjoy it.
Craig is originally from Pittsburgh, so he's also a big fan of their American Football team, The Steelers.
We're all sports nuts really, except for Pat. He just comes along and drinks! Most of my friends are fans of European football teams though. I guess I'm sort of a fake West Ham fan, but I don't really follow the team. There isn't much hooliganism in the United States. The police here don't stand for that sort of thing and would have no problems shooting at people who

got too out of control. We also have really strict laws against fans today. Even running on the field has become a felony!

What should we do to organize your gig? What are your requirements?
Our dream is to play out of the country! Phil always shows me photos from the gigs they play around the world and it seems like it would be so much fun. All we need is airplane tickets and some clean floor space to sleep on!

Reveal us your TOP 5 albums, that you are listening at the present?
I'm more of a song person, than an album guy:

1. Miles Wootton „Skinheads“
2. Little Bob Story „I'm Crying“
3. Soul Clan „Copycats“
4. Riff Raff „Cosmonaut“
5. Dirty Spiders „Not Coming Home“

Of course, that changes all the time. I'll have a new top 5 tomorrow!

What plans do you have for the future?
Well, we've really achieved all of our goals already, you know? We got a record out, we're playing shows. Probably our biggest goal is to record a full length album. We have tons of songs, but it's hard to afford recording, even though we do it ourselves. If you're reading this, go check out our music. If you like it, buy it! I know kids nowadays aren't used to paying for music, but we need the money if we're going to make any more records! Being in a band is really expensive... but also lots of fun!

And words on the end? You can cheer, you can thank and you can revile, it's up to you. Is there something what you want to tell everybody and I didn't ask you?
Thanks to you for the interview! It's really exciting to think that people in Czechoslovakia will read about our band! I think back to our first practice when we couldn't even get into the space, so we just sat on the stoop and drank beers. We've come a long way! Thanks to everyone who hangs out, comes to the gigs, dances at the DJ nights and supports the scene. No thanks to people who only come out once or twice a year to the big gigs with popular bands. They would all be big if you just came out more often! Hail
Legio SPQR! Most importantly, DTAWDD!!

► **Misantroop**

THE CLICHÉS

The Clichés, klasický skinhead rock'n'roll band ze Švédska se soundem který opravdu miluju. Ozvěny starých vzpomínek ale i zvuk budoucích mejdanů. A mimochodem, jsou velmi přátelští (a hodně pijou) takže pokud jsi o nich nikdy neslyšel, jdeme to napravit!

The Clichés, classic skinhead rocknroll band from Sweden and sound which i really love, full of old memories and future parties too. By the way, they are very friendly and if you don´t know them - let´s go to set right!

ČESKÁ VERZE

Ahoj Dennisi a The Clichés! Takže na začátek, můžete nám říct něco o historii kapely, vašich koníčcícch a členech? Nějaká story která se váže k názvu kapely?
Čau! Jak to jde kámo?! Tak jo, byl jsem to já (D. Cliché) a K. Cliché kteří jsme založili kapelu v roce 2003, prostě proto aby jsme se pobavili a dělali hudbu která nás baví. Nahráli jsme nějaké věci a začali se o nás zajímat Bandworm records, takže jsme nahráli další věci a během roku 2004 vyšlo naše první album „No Justice, Just Us". Na téhle desce jsem udělal většinu věcí já a K. Cliché, ale M. Cliché taky dorazil do studia a nahrál nám nějaké věci do pár písní.
Po tomhle jsme na chvíli zlenivěli než jsme začali nahrávat songy pro album"Monkey See, Monkey Do" které vydalo Randale Records v roce 2009. Na desce nám pomohl náš kamarád T. Cliché s bubnováním a od té doby s námi zůstal.
K. Cliché musel opustit Švédsko protože zmoudřel (vlastně dostal mozek!) a než aby marnil svůj čas s námi blbci a odešel pracovat na hodně divný místa, takže nám Z. Cliché pomohl na EP které jsme nahráli v roce 2009 (jmenuje se Bottom Of The Barrel" a bylo vydáno na PST records) a od té doby s námi zůstal.Takže současná sestava je: D. Cliché - zpěvy a kytara, Z. Cliché - basa, T. Chliché - bicí.
Tahle sestava taky nahrála 2 songy pro 7" split (Randale Rec 2010) se slavnými The Janitors! (žabožroutí blbci z nějaké nedůležité země, nějak si nemůžu vzpomenout z jaké!) A nový 10" picture disc který vyjde na konci tohoto jara (na Longshot music) pojmenované „Born To Booze, Live To Sin!". Bude jenom 500 kopií tak po tom pořádně koukejte! Naše koníčky jsou samozřejmě hraní v THE CLICHÉS z čehož vždycky plyne mít se fajn, pít dobré pití a užívat si chlastání, šukání a tetování!!

Jak dlouho zabralo nahrát vaše poslední CD „Monkey See, Monkey Do" a jak jste spokojení se zvukem a studiem? A co vaše první album „No Justice, just Us"?
Moc dlouho, když se mě na to ptáš! Ne, vážně, zabralo to tolik času kolik zabralo, některá sezení vyžadovala víc chlastu než ostatní takže to možná závisí na přísunu piva! Zvuk je celkem dobrý, vždycky pak později přemýšlíš o nějakých detailech že by to mohlo být lepší, ale tak je to vždycky. A „No Justice"? No dobře, víc chlastání než jsem počítal, ale byla to první věc kterou jsme udělali a mám jí rád!

Jak dnes vypadá scéna ve Švédsku?Co si myslíš o dalších kapelách jako jsou Perkele, Agent Bulldog nebo Clockwork Crew které jsou v České republice docela populární? Hráli jste s nimi nějaké koncerty?
Mám za to, že scéna ve Švédsku se stává opravdu výbornou, je tu pár fakt dobrých organizátorů a promotérů, kteří jsou fajn a fér lidi a dělají čím dál tím více lepších koncertů! Možná ne tolik jako v jiných zemích ale když už přijdou, jsou většinou fakt skvělý.
Všechny vyjmenované kapely jsou to super a taky skvělí lidé! Zatím jsme s nimi nesdíleli jedno pódium ale znám většinu z nich spoustu let a vypili jsme spolu spoustu drinků!

Kdo má na starosti psaní textů a hudbu? Slyším ve vašich písních klasický rocknrollový zvuk, a to se mi líbí!
Tak většinou jsem to já, kdo píše. Jasná věc kámo, klasický rock'n'roll je začátek všeho!

Můžeš nám říct jaké kytary/basy/bubny používáte? Co zesilovače, máte nějaké speciální?
Zrovna teď hraji na mojí Fender Telecaster kytaru, fakt dobrej kousek s nabroušeným zvukem. Zesilovače používám ty které mi přijdou zajímavé, může to být opravdu drahá sestava nebo docela levné kombo, postě tak dlouho dokud zní dobře a zajímavě, znáš to. Teď mám zesilovač od Voxu, skvělý! Basa ja prostě basa (doufám, že brzy Rickenbacker) a bubny jsou takový ty věci s kůžemi, dost dobrý na to vymlátit z nich cokoliv, haha!

Když přijedeme do vašeho města, co nám můžete doporučit k vidění nebo k pití?

Haha, kámo tady toho není moc k vidění, je to staré průmyslové město od začátku do konce, i když to vypadá, že většina průmyslu zatraceně klesá! Samozřejmě pokud tu není koncert, potom to v Norrköpingu stojí za to. K pití? Udělej to jako my, najdi nejlevněji vypadající hospodu a začni, (*smích*)

Kolik koncertů jste hráli a s jakými kapelami jste sdíleli pódium? A jaký byl nejlepší koncert?
Máme za sebou něco mezi 12-18 koncerty (teď si nemůžu vzpomenout přesně) všechny byli svým způsobem dobré. Hráli jsme s kapelami jako Superyob, Antipati, Hard Skin, Vindicate This, Secret Army, C84, Bulldozer BCN, The Janitors, Gonna Get Yours, The Daltons, Glory Boys, Torpedo GBG a tak dál a tak dál (omlouvám se těm na které jsem v tuhle chvíli zapoměl, *smích*)
Budeme mít skvělý koncert o velikonocích ve Stockholmu. Největší co kdy byl ve Švédsku, takže jestli se chystáš jet do Švédska, udělej si na to čas! (Taky doufám, že už bude lepší počasí.
Mrkni na www.prettyshittykjell.com pro víc informací, bude to pecka!

Vaše vydavatelství Randale Records a Bandworm records jsou hodně aktivní a vydávají každý rok spoustu skvělých věcí, jak jste spokojení se spoluprací? Máte rádi LP's?
Jo jo, opravdu dobré vydavatelství, vypadá to, že hodně makají a vydávají skvělé věci! Oba jsou dobré labely ke spolupráci a fajn lidé! LP's? Miluju to kámo!

Máš rád taky Northern Soul nebo Reggae hudbu? Jestli ano, řekni nám svoje nejoblíbenější věci.
Vlastně jsem nikdy nebyl moc na Northern Soul, vždycky jsem byl spíš posluchač punk/oi! hudby, ale samozřejmě nějaký Northern Soul proběhl když jsem byl na pár místních koncertech. A co se ska/regge týká, je to všechno fakt dobrý, na to jak je to starý. Děláme s kamarádem občas DJ v nočním klubu a čím víc jsme opilí, hrajeme víc Ska hudby, hehe! Začínáme nejdřív s Oi! a punkrockem a končíme se ska, je to ideální recept! Prince Buster, Toots, Desmond, Judge Dread a později věci jako Specials, Madness, Bad Manners a tak dál. Nejlepší singl z britských věcí musí být „Play my record" od Arthura Kaye, to je zatraceně skvělý!!

Co můžeme čekat od The Clichés v roce 2011? Nějaké plány do budoucna, nové CD, EP nebo tak něco?
Máme teď naplánované jenom dva koncerty, bližší je ten ve Stockholmu a doufám, že jeden v Göteborgu tohle léto. A samozřejmě nový 10" picture disc EP který brzy vyjde. A doufáme, že později tenhle rok vyjde split 7" s jednou skvělou kapelou!! (v tuhle chvíli je to tajemství takže sleduj náš myspace!). A taky začít nějaké další nahrávání, uvidíme jaké songy vzniknou a kdy!

Máte nějaké problémy s policií, nácky, politiky nebo podobnými ve Švédsku?
V tuhle chvíli ani tak moc ne, jen sem tam pár. A policie? Ne v poslední době, nevím jestli je to tím, že jsem zestárnul / jsem nudnější nebo z nich najednou přestali být sráči? (ta poslední věc není moc pravděpodobná, *smích*)
Díky za rozhovor, doufám, že vás brzo uvidíme živě! Oi! Slova na závěr?
Taky Ti děkuji! A udělejte nám nějaké koncerty v Čechách! Byl jsem jednou v Praze, krásné místo a rád bych viděl víc! Měj se dobře kámo, zdravím! D. Cliché

ENGLISH VERSION

Hello Dennis and The Clichés! So at first, can you told us something about band history, your hobbies and members?Any story about name of the band?
Hey! Hows it going mate?! Well, It was me (D. Cliché) and K. Cliché that started the band back in 2003, just having a laugh and making riffs/music that we liked. We recorded some stuff and Bandworm Records got interested so we recorded some more and during 2004 the album "No Justice, Just Us" took shape. On that album me and K. Cliché did most of the stuff but M. Cliché came in to the studio and did some screaming for us on some songs.
After that we became lazy for a while until we started recording the songs for the album "Monkey See, Monkey Do" which was released by Randale Records 2009. On that album we got some help from a friend, T. Cliché, with the drumming and he has stayed on since then.
K. Cliché had to leave Sweden due to being too clever (he's actually got brains!) to waste his time with us wankers and went off to work in weird strange places, so Z. Cliché helped us out on the EP we recorded 2009 (called "Bottom Of The Barrel" and was released by PST Rec) and stayed on since then. So the current line up is; D. Cliché-vocals and guitars, Z. Cliché-bass, T. Cliché-drums.
That line up has also recorded 2 tracks for split 7" (Randale Rec 2010) with the infamous The Janitors! (frog-eating wankers from some minor country, cant even remember which!
And the new 10" pic disc that will be out later this spring (on Longshot) called "Born To Booze, Live To Sin!", only 500 copies so keep your eyes open for that one!
Our hobbies are of course playing in THE CLICHÉS! which always results in having a good time, a good drink, great times getting stewed, skrewed and tattooed!!

How long did it take to record your last full-lenght CD Monkey See, Monkey do and how satisfied are you with sound and studio? And what´s about your first album No Justice, Just us?
Too long if you ask me, haha! No, seriously, it takes what it takes, some sessions getting more booze than others so maybe it all depends on the supply of beer! As for the sound it's quite ok, always some details you think of afterwards but that's always the case. "No Justice"? Well, more drinking on that one I reckon, but it was the first stuff we made so I like it!

How look like scene in Sweden now? What do you think about other bands like Perkele, Agent Bulldog or Clockwork Crew which are really popular in Czech republic? Did you play some gigs with them?
The scene in Sweden is getting really good I reckon, some really good organizers and promoters that are nice and real people putting up more and better shows! Maybe not as many as in other countries but when they come around they are often really great. All good bands and nice guys! We haven't shared stage with them but I have known most of them for many many years and lots of drinks!

Who is responsible for writing lyrics and music? I heard in

your songs classic rocknroll sound, and i like it!
That's mostly me that doing the writing and riffing. Sure thing mate, classic rock'n'roll is the start of everything!

Can you tell me what guitars/ bass/drums do you use? What´s about amps, do you like some special one?
For a while now I've been playing my Fender Telecaster guitar, really nice one and an edgy sound. For amps I use what I find interesting, could be really expensive racks or really cheap combos, just as long they sound good and interesting you know. Now I have my Vox tube-amp, good as gold! Bass is just a bass (hopefully a Rickenbacker soon though! And drums are the ones with skins on them, good enough for beating the shit out of'em, haha!

If we will come to your city, what can you recommend us to see or drink?
Haha, there's not much to see here mate, it's just an old industrial city from the beginning, even though most industries seem to bloody go under! Unless there's a gig of course, they are pretty good here in Norrköping. For drinks? Do what we do, aim for the cheapest looking place and start, haha!

How many gigs do you have and with which bands you have shared the stage?Best gig?
We have only done between 12–18 gigs I think (cant remember exactly now) but they have all been good actually, all in their own way. We have played with bands like Superyob, Antipati, Hard Skin, Vindicate This, Secret Army, C84, Bulldozer BCN, The Janitors, Gonna Get Yours, The Daltons, Glory Boys, Torpedo GBG and so on and so on (sorry to them I have forgotten about at the moment, haha!)
We have a really nice gig coming up later this easter in Stockholm, Sweden. Biggest thing ever in Sweden so if you're planning to go to Sweden that would be the time for it! (+ hopefully better weather around then too.
Check out www.prettyshittykjell.com for more info, its gonna be a blast!

Your Labels Randal Records and Bandworm Records are very active and they release lot of great stuff every year, how are you satisfied with the cooperation? Do you like LP´s?
Yeah, really good labels, working their arses off it seems, spitting out great stuff! Well done! Both are good labels to work with and really nice people! LPs? Loving it mate!

Do you like also Northern sould or Reggae music? If yes, tell us your top ones
I have never got into Northern Soul actually, always been more of punk/oi! listener but of course some Northern Souls goes down, been to a few local gigs. And for Ska/reggae its all pretty good as long as its old stuff. Me and my friends used to DJ at night club and every time we started playing more and more ska the drunker we got, haha! Starting out with oi! and aggro punk first and finishing off with ska, that's the perfect recipe! Prince Buster, Toots, Desmond, judge dread and later stuff like Specials, Madness, Bad Manners and so on.. Top single of the british stuff must be "play my record" by Arthur Kay, bloody brilliant that is!!

What we can expected from Clichés in 2011? any plans for future, new CD, EP or so?
Only 2 gigs are planned right now, Stockholm in easter and hopefully one in Göteborg this summer. And of course the new 10" picture disc EP coming up soon. And hopefully there will be a split 7" out later this year with a great band!! (secret at the moment so you to check back for it!) And to start some more recordings, we'll see what will become of them tracks and when!

Do you have any problems with police, nazis, political losers or so in Sweden?
Not much at all at the moment, just a few here and there. As for the police? Not lately, I don't know if that's because Im getting older/more boring or if they all of a sudden have stopped being cunts? (not very likely that last thing though, haha!)

Thank you for interview, i hope that we will see you live soon! Oi!
Words for end?
Thanks to you too! And get us some gigs in Czech for us now! I've only been to Praha, lovely place, and I would like to see more! Have a good one mate, over and out!/D. Cliché

► **TOMÁŠ**

MAD PICO
STREETWEAR LT

www.madpico.lt

Endless Summer

Endless Summer Fest #13
12.–14. 10. 2010 (Torgau)

The Templars

Argy Bargy

lksturm

Harrington Saints

ČESKÁ VERZE

Nápad vyrazit na Endless Summer Fest se zrodil na fotbale kam kamarád přinesl první verzi letáku. Na stránkách festivalu pak sledujeme jak přibývají kapely a když jsou headlineři jako Madball, Perkele, Templars, Volxsturm, Stomper 98 a Cock Sparrer jasní (těsně před festivalem ještě přibývají k mojí radosti Broilers) , přidávají se k nám další Pražáci a po pár zmatcích v sestavě končíme na počtu Sedmi statečných ve dvou autech (Yul Brynner by z našich vizáží měl asi radost). Scházíme se ve čtvrtek ráno v Praze, kde ještě svítí slunce a je docela horko, nakupujeme nějaké jídlo a spoustu piv a řešíme největší dilema, jestli vzít plech nebo sklo (nakonec kvůli váze vyhrává plech) a vyrážíme. Kousek za hranicemi s Německem se zatahuje a začíná pršet. Projíždíme Drážďany, v autě vládne dobrá nálada a mě fascinuje kolik potkáváme po cestě povedených fotbalových grafity, v Čechách věc která nemá moc tradici i když nějaké jsem už také viděl. Za Drážďanami začíná pršet hodně, ale když vjíždíme do Torgau déšť polevuje. Podaří se nám hned a bez bloudění najít vjezd do areálu a jdem na to. Kvůli problémům s posíláním lístků, které nám z Německa nedošly platíme na místě o tochu víc než jsme měli ale nikdo to neřeší. Ochranka nám prohledává docela důkladně auto a vyhazuje všechno ze skla, takže jsme rádi že jsme nenakoupili pivo ve sklu. Měli jsme toho plné auta, tak nevím jak by jsme se piv ve skle zbavovali.

Parkujeme, stavíme stany a všichni v dobré náladě začínáme popíjet. Louka je zatím zaplněná tak z desetiny pozdějšího množství stanů a aut. Protože jde o otevírací den festivalu, hrají ten večer jen tři kapely. Blíží se začátek první kapely, takže jdeme do areálu. První den se hrálo jen na malé scéně což byl obrovský stan. Jako první hraje nějaká místní punková kapela, která mě moc nebaví. Ale jako druzí nastupují „Build in Trust" - výborná hardcore kapela. Přidává se k nám druhá bandička z Prahy (cca 10 lidí) takže je nás v areálu skoro 20 Pražáků, takže řádíme co nám síly stačí a dojde i na Prahu od „The Protest". Ochutnávám Radler (pivo míchané se Sprite), který jsem ještě nikdy neměl a zachutná mi tak, že ho pak piju v areálu celý festival. Jenom se mi název Radler podařilo zapamatovat až na cestě zpátky, takže si objednávám celý festival „Razor" což ale barmanky vždycky nějak pochopí.

Jako třetí nastupují na pódium „Buster Shuffle" což je fajn ska na které se dobře tancuje. V areálu je už docela dost lidí, ale nedokážu vůbec odhadnout kolik. Když hudba skončí, jdeme pít k autu, kde se úspěšně opíjíme, zboříme si stan a spoustu další srandy. Hrdinou večera se stává kamarád, který sice neumí ani slovo Německy ale v areálu konverzuje s nějakou Německou slečnou asi dvě hodiny plynule v Němčině. Když mě s ní seznamuje, zjišťuju, že slečna neumí Anglicky skoro nic, takže je mi doteď záhadou jak se domluvili, no hlavně že si rozuměli.

V pátek dopoledne se jdeme podívat do města, kamarádka zahajuje lov na její zamilované pití, kterým je ovocný Becks, který se v Čechách neprodává. Po prozkoumání místního pivovaru se vracíme zpátky, chvíli relaxujeme a pak jdem na nákupy do areálu. Spoustu stánků ve kterých se dá koupit spoustu muziky a oblečení, a tomu všemu kralují vinyly. Posedáváme pak u areálu, pijeme pivo a pozorujeme jak se areál plní. Podle vlajek které vlály nad některými stany a podle řečí které slyším je složení návštěvníků hodně mezinárodní. Jdu si poslechnout „Argy Bargy", na které jsem se těšil a přesunuli je na dřívější čas, nejvíc si užívám svůj oblíbený song „No regreats". Potulujeme se po areálu a posloucháme muziku, popíjíme a kecáme s lidma. Je mi líto, že jsem si nevzal pár fotbalových šál, protože skoro každý s kým jsem se bavil a zjistil, že jsem z Prahy, chtěl okamžitě měnit šálu za šálu svého klubu, takže bych si domu přivezl slušnou sbírku německý klubů a i jednu španělskou, bohužel ale nemám nic. Nedá mi to ale ještě nezmínit se o lidech. Drtivá většina vypadá jako ze žurnálu, skinheadi, rudeboys, punks - všichni předpisově vyparádění. Celkově vládne dobrá nálada a všichni se přijeli bavit a užívat si festival. Blíží se večer a ve stanu se formují Volxsturm, na které už je stan úplně zaplněný. Hned po prvních tónech začíná hromadné pogo a Volxsturm ukazují co je v nich. Zpěvák Hinkel si dělá s publikem co chce. Po nich se dav hromadně přesouvá na velkou stage kde hrají Perkele. Poprchává ale nikomu to nevadí. Perkele mě v poslední době, protože jsem je slyšel mockrát docela nudili, ale tímhle se zase vrátili do mého přehrávače. Publikum s nima zpívalo plno songů, třeba „Heart full of pride" snad úplně všichni. Hráli i nové songy ale mě potěšili hlavně „My home" a „Visitors". Po nich na hlavní stage nabíhají Madball. Ačkoliv jsem vždycky porovnával Agnostic Front a Madball a z přehrávače asi trochu upřednostním Agnostic Front, naživo mě Madball baví víc než AF. Jejich koncert je plný energie, tohle je Hardcore jak má být! Na Madball už docela prší ale je mi to jedno. Po nich pak nastupují na pódium Broilers. Jejich show je parádní, paří na ně celý areál. Sice prší, ale vyzbrojeni kapucami a deštníky si je vychutnáme až do posledního songu. Když pak spustí na konci setu „Maine sache", publikum si vyžaduje přídavek. Vysušíme se pak ve stanu kde hrají Deadline. Po nich už nevím jaké kapely hráli ale pokud vím, mělo to být spíš nějaké psychobilly. My jsme si dali pár piv u aut a do areálu se ještě vrátili, ale únava ten den už trochu vítězí, takže se jde spát.

V sobotu nás kamarád seznamuje s partičkou skinheadů z Moskvy, kteří si staví tábořiště u nás a pak jdeme prozkoumat Torgau trochu víc, dáváme si jídlo na náměstí, kde s pobavením pozorujeme nějakou demonstaci. Místní nám říkají, že jde o nějaké „rechts" ale moc netuším o co šlo a ty lidi na náměstí vypadali spíš jak banda neškodných bláznů. Vracíme se přez benzínku (kde vítězí Becks a Jim Beam s kolou) zpátky do areálu a jde se na Templars. Na tuhle kapelu jsme se těšil, protože jí mám zatraceně rád a vím proč. Tlačíme se do první řady a užíváme si skvělý koncert, který Templars odehrávají. Po nich se na nás projevuje trochu únava z dvoudenního pití, takže se jdem ještě prospat aby jsme byli fit na poslední část festivalu.

Vracíme se do areálu na Stomper 98. Cestou se ještě stavíme u vchodu, kde probíhá box mezi dobrovolníky a je to docela zábava. Někdy si dávají souboje kamarádi aby se pobavili, někdo to bere vážněji a vyzívá někoho z publika. Nejvíc mě zaskočil kluk, kterej vypadal tak na šestnáct let, váhu bych tipoval na 65 kg a knockautuje dvoumetrovou respekt budící horu svalů s vytetovaným nápisem „Hooligan" na hlavě, potlesk si fakt zasloužil. Opouštíme box a jdem se věnovat Stoper 98. Mám od nich rád spíš novější věci ale naživo se mi líbili i staré. Vím, že jsou v Německu hodně populární což bylo i vidět a publikum reagovalo na každý song. Po přídavku a odchodu Stomper 98 z pódia se začíná připravovat všechno na Cock Sparrer. Už před začátkem koncertu je slyšet ze všech koutů lidi zpívající jejich songy a skandování Cock Sparrer. Parádní atmosféra před

bouří se s časem stupňuje a když Cock Sparrer nastupí na pódium a začnou hrát rozpoutá se peklo! Celý areál skoro plný, všichni zpívají snad všechny songy a když Cock Sparrer nasadí „Englond Belongs to Me“, „Becouse You Young“ nebo „Where Are They Now“ vypadá to, že každou chvíli vybouchne země. Smějeme se na sebe s kámošema, zpíváme taky a užíváme si to jak to jde. Já jsem slyšel Cock Sparrer naživo poprvé a vzhledem k tomu, že od mých patnácti snad neuplyne den kdy bych si je nepustil, jsem absolutně nadšený. Přijde mi, že celý jejich set trval tak pět minut, ale moje vyřvané hlasivky mě po koncertě přesvědčují, že to tak nebylo.
Jdeme se uklidnit k autu, dáváme si ještě pivo a většina jde už spát. V posledních pár lidech, kteří pak postupem noci odpadávají si jdem ještě poslechnout „Bad co.“ a po nich hrající „Harrington Saints“. „Harrington Saints“ mě zatraceně překvapili, do té doby jsme je moc nevyhledával, ale jejich vystoupení v Torgau bylo skvělý. Počet lidí ve stanu už začíná řídnout a barmanky už zavírají bary, takže jdeme z areálu ven. Kecáme pak na lavicích u areálu a pozorujeme párty která se odehrává u stánku s pivem, kde spolu chlastá spoustu lidí. Najednou mě oslňuje světlo a když si říkám, že jsem blázen a kde by se v noci vzalo tolik světla, zjišťuju, že je už asi půl osmé ráno. Procházíme ještě areál a děláme blbosti (vážně normálně neběhám po čtyřech na louce a neštěkám u toho) a jdem spát ať zbytek pak nebrzdíme. Kolem poledního pak balíme a vracíme se domů. Ještě mě pobavilo, že plno lidí si nebalí stany, ale zapaluje je a nechává shořet. Cestou ještě vykupujeme benzínku s Becksy a zpátky do Prahy. Určitě nejlepší akce, které jsem se kdy zúčastnil. Parádní kapely, skvělá zábava a skvělí kamarádi se mnou!
Díky všem co zařizovali věci co jsme sebou potřebovali, řidičům a majitelům aut! Skvělejch pár dní a spoustu parádních vzpomínek!

ENGLISH VERSION

The idea to set out on the Endless Summer Fest was born at a football match, where a friend of mine brought the first version of the leaflet. We were following the festival's web sites to see how more and more bands were going to take part. When it became certain that headliners were groups like Madball, Perkele, Templars, Volxsturm, Stomper 98 and Cock Sparrer (I was really glad when Broilers joined just before the festival.), we were joined by another Prague guys and after some confusions, our final line-up consisted of the Magnificent seven set in two cars (Yul Brynner would probably have enjoined

our image.) We met in Prague in Thursday morning, where the sun was still shinning and it was quite hot. We bought some food and lots of beer and we were solving a question, whether we should have taken bottles or cans (Cans won because of the weight at the end.) a we hit the road. It got cloudy near behind the borders and it began raining. We went through Dresden, we were all in a good mood and I was fascinated with the amount of great football graffiti which we saw, because it isn't really established in the Czech republic, although I have already seen some. There was heavy rain behind Dresden but when we were arriving to Torgau, the raining was weakening. We managed to find the fest entrance right and without driving around and we were in. Because of some problems with sending tickets, which we hadn't received from Germany, we had to pay a bit more at place but nobody cared. Security searched our cars quite thoro ughly and they threw away everything made of glass, so we were pretty lucky that we hadn't bought bottled beer. We had cars full of beer, so I don't know, how we would have rid of bottled beer.

We parked the cars, built tents and we started to drink, everybody in good mood. For that moment, the meadow was filled only about one tenth of later amount of cars and tents. Because it was the opening day, only three bands played that evening. When the first group's beginning was coming, we went to the festival area. The first day was opened only small stage which was a huge tent. The very first played a local punk band, which I didn't enjoyed much. But the second performing was "Build in Trust" - a great hardcore band. We were joined by another group from Prague (about ten people), so there were almost twenty Prague guys in the area, so we rampaged about as much as we can, and there came also "Prague" from "The Protest". I tasted Radler (beer mixed with Sprite), which I had never tasted before, and I liked it, so I drank it in the area during the whole festival. The only problem was that I couldn't have remembered its name Radler until our way back, so I ordered "Razor" during the whole festival but bar girls were always able to understand it somehow. The third band coming on the stage was "Buster Shuffle", which produced good ska, which is good to dance at. There were already quite enough people in the area but I absolutely cannot guess how many. When the music finished, we went to drink to the cars, where we were successfully getting drunk, we took down our tent and lots of other fun. The hero of the night became a friend who couldn't say a world in German but he was leading a conversation with a German girl for about

two hours. When he introduced me to her, I found out that the girl couldn't say almost a word in English, so it has been a mystery for me by now how they talked together but important was that they understood each other.

In Friday afternoon we went to the town. After we explored a local brewery, we went back, relaxed for a while and then we went to do some shopping in the festival area. There were lots of stalls where you could buy plenty of music and clothes and above all – vinyls. We were just hanging around the area, drinking beer and watching the filling area. According to the flags which flew above several stalls and according to the languages which I heard the composition of visitors was really international. I went to listen to "Argy Bargy" that I had been looking forward and which had been moved to an earlier time – I enjoyed especially my favorite song "No Regrets". We were hanging around the area and listening too the music, drinking beer and chatting with people. I was sorry that I hadn't taken some football scarves with because when almost anybody, who I talked to, found ou t that I was from Prague, they immediately wanted to change their club's scarves for my one; so I could have brought a fair collection of German football clubs' scarves and even a Spanish one; unfortunately I didn't have anything. However, I have to mention people. Absolutely most of them looked like from a fashion journal: skinheads, rudeboys, punks...everybody was perfectly stylish. Generally, everybody was in the good mood, since everybody came to have fun and enjoy the festival. The evening was coming and Volxsturm were forming on the stage. The tent was filled up before they started to play. Just after their first tones, a mass pogo began and Volxsturm showed what were they about. Their singer Hinkel ranged about the stage and the public reacted to every single song which Volxsturm played. After they finished, the whole crowd moved to the big stage where Perkele played. It was raining a bit but nobody cared. I had been lately rather bored by Perkele because I had been listening to them too often, but they returned into my MP3 player after this performance. The public sang many songs with the band; for example, probably everybody sang "Heart full of Pride". They played also some new songs but they pleased me especially with "My home" and "Visitors". After Perkele, Madball run on the main stage. Although I had been always comparing Madball with Agnostic Front and I probably preferred Agnostic Front for listening from the player, I enjoyed Madball's live performance more. It was full of energy, a real hardcore as it should have been. It was raining quite heavily during Madball's performance but I didn't care. After them Broilers came on the stage. Their show was great, the whole area was raging. Despite raining, we enjoyed them until the very last song thanks to hoods and umbrellas. When they started to play "Meine Sache" at the end of the set, the audience demanded an encore. We dried up in the tent where Deadline played. I have no idea which bands played after them, probably it was rather some psychobilly. We had some beer at the cars and later we returned to the area but only for the last drink; a fatigue was winning that day so we went to sleep. On Saturday our friend met a group of skinhead guys from Moscow who were building their camps near ours. Then we went to explore Torgau a bit more, we had some food in the square where we were amused by watching a demonstration. Local people told us that they were some righties but I had no idea what it was about and those people looked quite harmless. We returned through a petrol station (where Becks, Jim Beam and Coke won) to the festival area and we went to The Templars. I had been looking forward to this band because I had liked them and I had known why. We pushed ourselves to the front line and we enjoyed a great concert which Templars played. After that concert, the two-day-drinking fatigue came out so we went to take a nap for we would have been fit for the last part of the festival.

We returned into the area for Stomper 98. We stopped by the entrance on our way, there was some box fights between volunteers and it was quite a fun. Sometimes it was a fight between friends just for fun, sometimes it was a bit more serious when somebody challenged somebody from the public. I was really surprised by a guy who seemed to be 16-year-old, his weight about 65 kg, and he knocked out a two-meter-hight respect awakening mountain of muscles with a tattoo "Hooligan" on the head; he really earned the applause. We left the box fights and went to Stomper 98. I had liked their new songs more but I enjoyed the older ones too. I knew they were really popular in Germany and that fact showed up. After their encore and leaving the stage, everything was being prepared for Cock Sparrer. I have heard people singing their songs and chanting Cock Sparrer from every corner already before beginning of their concert. An excellent atmosphere just like before the storm was gradually growing, and when Cock Sparrer came on the stage and they began to play, all hell broke loose! Almost whole area was full, everybody sang almost all songs, and when Cock Sparrer put on "England Belongs To Me", "Because you're Young" or "Where are they now" it looked like the area was going to explode every second. We were laughing with friends, singing and enjoying it as much as possible. It was the very first time when I heard live Cock Sparrer, and because there probably wasn't any single day since I was fifteen without I listened to them, I was totally thrilled. It was for me, like their set didn't take more than five minutes but my sore throat convinced me after the concert that it wasn't so.

We went to calm down to the cars, had one more beer and most of our group went to sleep. Last few people, who fall away from us during the night, went to listen to "Bad co." and "Harrington Saints" who played after them. I was damned surprised by "Harrington Saints", I hadn't sought after them until that time, but their performance in Torgau was amazing. Amount of people in the tent was diminishing and bar girls were closing bars, so we went out of the area. We were chatting on benches at the area and watching a party which took place at a beer stall, where many people were drinking together. Suddenly I was blind by light, and when I was telling myself that I was an idiot because there couldn't be so much light at night, I realized that it was already half past seven. We were hanging around the area more and faffed about (I really usually don't run on all fours in the meadow barking) and then we went to sleep to not hold up rest of us. Around the noon we packed and returned home. I was amused by the fact that plenty of people didn't pack their tents but burnt them and let them burnt down. We just bought all Becks at a petrol station on our way back and then headed to Prague. It was definitely the best event I have ever taken part in. Amazing bands, great fun and perfect friends with me! My thanks to all who arranged what we needed, to drivers and car owners! It was a great few days and plenty of amazing memories!

► **Misantroop**

#14
Unity is a weapon
OPEN AIR
ENDLESS SUMMER
august 11th - 13th
2011
Entenfang
Torgau
BLOOD FOR BLOOD
SHEER TERROR
(einzige Open Air Show in D-Land 2011)
IGNITE
COMEBACK KID
MAD SIN
ADICTS
VOLXSTURM
H2O
THE EXPLOITED
EVIL CONDUCT
ARGY BARGY * BAD CO. PROJECT * BERLINER WEISSE
BLITZKID * BORN FROM PAIN * BUSTER SHUFFLE
DEATH BEFORE DISHONOR * GUMBLES * MARCHING ORDERS
ON THE JOB * PETER PAN SPEEDROCK * STREET DOGS
SPRINGTOIFEL * STRIKE ANYWHERE * THE CRACK
THE OTHER * THE REAL MC KENZIES * THE RUCKERS
TOXPACK * WISDOM IN CHAINS
MORE BANDS T.B.C.!
for tickets, additional infos & news watch out:
WWW.END-LESS-SUMMER.DE
www.facebook.com/Endless.Summer.Festival
www.myspace.com/endless_summer_open_air

beNUTS

V Německu je hodně skvělých ska a ska-punkových kapel. Jedna z nich a jedna z nejstarších se jmenuje beNUTS. Vznikla v roce 1994 v Mnichově a pořád je na scéně. Otázky odpověděl Fabian - baskytarista a momentálně hlavní zpěvák beNUTS.

At Germany is lot of great ska and ska-punk bands. One of them and one of the oldest is called beNUTS. They were formed in 1994 at Munich and they are sill on the stage. Questions answered by Fabian - Bass and at the moment Leadvocals of beNUTS.

ČESKÁ VERZE

Ahoj. Představ nám prosím kapelu, jaké byli vaše začátky a jak dlouho hrajete?
Ahoj, beNUTS už jsou dnes docela stará kapela. Vznikly v roce 1994 když se

Daniel (z „The Braces") a Pedro (ze „Skaos") potkali v Mnichově a rozhodli se založit tam novou ska kapelu. V následujících letech proběhlo hodně změn v sestavě, takže na jednu stranu je kapela docela stará ale na druhou je v ní hodně lidí kteří teď hrají s beNUTS 3 až 5 let.

Proč jste si zvolili jméno „BeNUTS" a co to znamená?
Tehdy to byl vtip na vyjádření jednoho německého bankéře, který nazval několik milionů marek, které právě zničili „peanuts" (arašídy) - Kromě toho ten název přesně vyjadřuje, proč hrajeme: „be nuts" prostě znamená „blázněte" a to je přesně to, co chceme od našeho publika!

Popište nám váš zvuk a řekněte nám které kapely vás ovlivnily?
Před pár lety jsme změnili popis naší hudby ze „ska" na „molotov offbeat", protože jsme cítili, že to naší hudbu popisuje lépe. Pořád je v ní hodně ska ale snažíme se aby obsáhla i vlivy z jiné hudby. Stále je to typický Offbeat ale naše hudba je trochu výbušná, rychlejší než spousty jiných kapel, se špetkou punku, polky, rocku a občas také s trochou latinských nebo jazzových prvků. Myslím, že velký vliv měli v posledních letech Ska-P, Bad Manners nebo Japonské kapely jako Dallax. A já momentálně poslouchám hodně jihoamerických kapel jako Karamelo Santo, Abuela Coca nebo Desorden Publico ale také Markscheider Kunst z Ruska a Mahala Rai Banda z Rumunska a jako vždycky to ovlivní způsob jakým píšeš písně. Tyhle nové vlivy budou slyšet na našem novém CD.

S kým jste hráli koncerty a kolik jich máte za tu dobu co hrajete za sebou?
No, docela dost! Předskakovali jsme Ska-P na hodně koncertech v Německu, před měsícem jsme měli pár koncertů s Panteon Rococo z Německa a před pár lety turné s Bad Manners. V Japonsku jsme měli jedno turné s Dallax a další s Doberman a pak v průběhu let jsme hráli se spoustou ska nebo ska podobných kapel skoro všude. Taky jsme hodněkrát hráli spolu s Bluekillou kteří jsou taky z Mnichova.
A samozřejmě na větších festivalech hraješ spolu se spoustou dalších, opravdu velkých, ale myslím, že to se nepočítá.

Za dobu své existence jste několikrát změnili zpěváka. Jak na nové zpěváky reaguje publikum? Na zpěváka je určitě upřená největší pozornost publika, změní nový zpěvák hodně charakter vystoupení?
No jasně! Charakter kapely je pro většinu lidí dán chrakterem zpěváka, takže změna je vždycky velký risk. Samozřejmě, že vždycky když jsme změnili zpěváka našli se lidé, kteří měli starého raději (občas jsme měli pár skalních fanoušků, kteří se pokoušeli přerušit koncert) ale celkem lidé přijímají změny dobře. beNUTS často mění muzikanty ale sdělení je za ty léta pořád stejné.

Pracovali jste dříve s malými nezávislými labely a postupně jste se přesunuli na profesionální label Impulso. Jak se Vám s labely spolupracovalo a jak jste se dostali k profesionálnímu labelu?
Šéf labelu se zúčastnil nahrávání koncertu na naše CD Bavarian Ska Maniacs a byl tak nadšený, že nám nabídl nahrát naše další album na jeho labelu Impulso. Zní to jako pohádka z hudebního průmyslu, ale opravdu to tak bylo. Byli jsme víc než deset let na Wolverine Records a mysleli jsme, že by jsme možná mohli zkusit něco jiného.

Vzhledem k tomu, že Vaše poslední album vyšlo na profesionálním labelu, daří se Vám dostávat vaší hudbu z undergroundu do minstreamu? Do radií atd?
Dostali jsme hrací čas na menších nezávislých rádiích, mnohem víc než v letech před tím. Ale i když jsme strčili jednu nohu do dveří mainstreamových rádií, pořád jsme daleko méně mainstream (a nechceme to měnit, protože od přátel víme až moc o mainstreamu a co se v něm děje).

Máte nějakou spřízněnou skupinu se kterou rádi vystupujete?
Jsme moc rádi, že jsme si zahráli v květnu v Mnichově s Markscheider Kunst z Ruska, se kterými jsme hráli na našem posledním turné v Moskvě. Kromě toho si vždycky rádi zahrajeme se starými přáteli, které jsme poznali za ty léta, ale je těžké jmenovat jen jednu kapelu. Jeden z našich snů je vystupovat jednoho dne s Die Ärzte z Berlína.

Můžete nám doporučit nějaké nové kapely z Německa nebo odjinud se kterými jste hráli? Nebo vůbec nové kapely která vás zaujali?
Doufám, že Tě nenudím opakováním stejných kapel, ale doporučil bych ti většinu těch, které už jsem jmenoval. Zaleží to na tom co posloucháš. Poslechni si Dallax (když máš rád ska-core), Karamelo Santo nebo Desorden Publico (latin ska), Markscheider Kunst (ska, caribbean) a z Německa si musíš poslechnout La Brass Band z jižního Bavorska. Hrají zuřivou směs vysokorychlostní tradiční Bavorské folkové hudby (která je podobná tradiční České dechové hudbě) s cikánskými elementy, reggae a techno vlivy (ale hranými na dechové nástroje). A mimochodem, jestli chceš něco úplně šíleného, zkus najít Asakusa Jinta z Japonska, ale nikdy se mi nepodařilo získat jejich CD tady v Evropě.

Jak zvládáte skloubit hraní v kapele s rodinou a dalšími povinostmi? Musí být docela obtížné skloubit program tolika lidí. Je pro vás kapela priorita číslo 1?

Jo, priorita číslo 1 je správný výraz, nedokážu si představit život bez hraní hudby. Moje rodina a moje přítelkyně o tom ví a akceptují to, což je nejdůležitější pro udržení si takového životního stylu. Snažit se udržet všechny tyhle věci pohromadě je dost vyčerpávající ale stojí to za to.
Ve skutečnosti vlastně nejvíce změn v kapele nepřišlo protože by jsme spolu měli nějaké problémy, ale protože si někdo uvědomí, že už nemůže hrát současně tolik koncertů a mít stejně času na práci a rodinu. To je vždycky smutná chvíle a já doufám, že uběhne ještě hodně let než mě potká to samé.

Vím, že jste měli turné po Rusku a Japonsku. S jakými kapelami jste hráli a máte nějaké historky z tour o které se stojí podělit?
V Rusku jsme hráli na našem posledním turné (byli jsme tam dvakrát) s Ruskými kapelami jako Skalpel a Radio Riot. Máme docela dobrou historku když jsme cestovali nočním vlakem z Moskvy do St. Peterburgu s velkou skupinou chuligánů Spartaku Moskva. Pili jsme celou dlouhou noc a přestože se náš management bál, že by nás mohli zabít, měli jsme se skvěle a mohli jsme se bavit i o tak delikátních tématech jako je Kosovská válka nebo o situaci novinařiny v Rusku. Nakonec nám slíbili, že po zápase přijdou na náš koncert, což náš management docela vyděsilo - rozhodli se najmout pro ten večer dvakrát tolik security. Náš song Водка Роесд (Wodka Train) je o tomhle večeru a o tom jak děcka v Rusku vidí svoje perspektivy.
Na našem posledním turné v Japonsku jsme hráli se spoustou kapel, připomínám Dallax (jejich zpěvák Nambu distribuoval naše CD's v Japonsku), Cutie-Pi, Asakusa Jinta (o těch jsem ti říkal, aby jsi se po nich poohlédl) a Skuff-Links. Legrační bylo když po jednom našem koncertě bubeník jedné ze sedmi kapel s kterými jsme hráli slavil narozeniny. Přinesli ho na jeviště (klub už byl v tu chvíli skoro prázdný) a byl oblečený jako narozeninový dort - takže byl úplně nahý jenom pokrytý šlehačkou a cukrem. Nevěřili jsme svým očím...

Co se týká Japonska, znám nějaké ska kapely jako je Oi-Skall Mates nebo Tokyo Ska Paradise Orchestra. Překvapilo mě ale když jsem viděl videa z Japonských koncertů těhlech kapel kde na ně tančili velké davy lidí. Jak se Vám v Japonsku hrálo a jaký byl rozdíl mezi publikem v Japonsku a Evropě? Myslím tím nejen kromě koncertů ale i v normálním životě.
Wow, tahle otázka by mohla zabrat celý zin. Zkusím to zkrátit. Kapely a publikum jsou víc nadšené. Cítíš, že do toho co dělají dávají hodně srdce, i v malých klubech se lidé zblázní a milují paření - je jedno jak. Lidé jsou také velmi přátelští, velmi klidní ale někdy trochu odměření (ale tohle může být způsobeno jazykovou bariérou). Pro nás to byla skvělá zkušenost, projet Japonsko a je opravdu mýtus, že Japonci pijí méně alkoholu než Evropané, můžu to teď posoudit.

Je nějaká země kromě Německa, kam se vždy rádi vracíte a země ve které by jste si chtěli zahrát?
Svým způsobem je každá země skvělá, Milujeme hraní v zahraničí, uvidíš něco nového a dostaneš lepší náhled do života lidí, jejich touh, strachů a a odlišných kultur lépe než turista (nebo někdo kdo v těchto zemích nějakou dobu pracuje).
Co nám pořád chybí na naší mapě je Velká Británie (kolébka Evropského ska) a samozřejmě USA - ale uvidíme co nám budoucnost může přinést.

Jako kapela která hraje dlouhou dobu máte na kontě hodně nahrávek. Jakým způsobem tvoříte playlist na své vystoupení? Hrajete naživo průřez celou Vaší tvorbou, nebo jste starými věcmi znudění a spíše upřednostňujte materiál z poslední desky?
Po těch letech máme docela velký repertoár a snažíme se ho míchat, takže každé vystoupení má jeho vlastní setlist. Samozřejmě se zaměřujeme na nové věci protože je to blíže zvuku který v tu chvíli máme, ale máme pár starých evergreenů, které si lidé vždycky přejí slyšet a někdy i my sami objevujeme naše staré songy po stošedesáté sedmé. Je pár těch, které mě nikdy neznudí...

Jste známí také tím, že kromě angličtiny a němčiny se ve vašich textech objevují i další řeči jako francouzština, španělština atd..Jak tyto texty vznikají?
Texty vždy píše někdo z kapely kdo umí aspoň trochu jazyk. Ale samozřejmě naše Francouzština, Španělština (nebo Ruština, Arabština, Italština a další) není tak dobrá, takže se vždy zeptáme nějakého kamaráda, který jazykem mluví aby se nám podíval na gramatiku a slova. Chorvatská píseň na našem CD Nutty by Nature existuje protože náš zpěvák měl Chorvatský původ. Jenom s Japonskými písněmi na našem současném CD jsem potřeboval pomoc od Namba, zpěváka Dallaxu - tenhle jazyk je neuvěřitelně složitý a to co se naučíš na jazykových kurzech je příliš formální na ska píseň. Namba hodně pobavil můj způsob psaní Japonské písně.
Milujeme zvuk jiných jazyků a proto je dáváme do našich písní. A je vždy hodně zábavné pro lidi poslouchat našeho zpěváka, jak zpívá jejich jazykem s německým přízvukem.

Zajímáte se o tradiční skinheadskou hudbu jako skinhead reggae, ska, rocksteady atd a o kořeny skinheadské subkultury nebo jde tato subkultura mimo vás?
Mám rád tradiční ska a někdy rocksteady, ale na mě je reggae moc pomalé. Ale ostatní v kapele by ti mohli odpovědět přesně naopak. Ale obecně většina z nás považuje za zajímavější kapely, které se snaží přidat nějaké nové aspekty nebo styly do jejich hudby.

Sponzoruje Vás Fred Perry, který kromě vás sponzuruje spousty dalších indie kapel. Jak jste se dostali ke spolupráci s touto firmou?
No, už nás nesponzoruje. Jak si tak vzpomínám, dostali jsme se k téhle spolupráci protože jeden z nás pracoval v reklamní agentuře a při jednom projektu potkal někoho kdo pracoval pro Freda Perryho. Promiň, nevím o tom nějaké další detaily.

Máte nějaké plány do budoucna?
No jasně. Jako každé tři roky si plánujeme najít nového zpěváka ...a potom hrát víc festivalů tohle léto a nějaké pěkné turné, možné Španělsko nebo Anglii. A na konci roku nebo v roce 2012 se chystáme udělat další nahrávku. Moc se to neliší od plánů jiných kapel...

Jedna osobní otázka. Prozraď nám TOP 5 alb které v současnosti posloucháš.
Tak teď jsi mě dostal, protože neposlouchám jenom ska ale i spoustu jiných žánrů. OK, tak tady je pravda:
Sleepytime Gorilla Museum (USA, Swing Metal) - Pogo the clown (CD „Commited to a bright future)
Karamelo Santo (Argentinia, Latin Ska) - Noche de putas (CD „Antena Pachama")
Mahala Rai Banda (Romania, Gypsy Brass) - Zabrakadabra (CD „Ghetto Blasters")
Panzerballett (Germany, Jazz / Progressive / Death Metal) - Friede, Freude, Fußball (CD „Starke Stücke")
Doctor Krapula (Colombia, Ska) - El pibe de mi barrio (CD „Bombea")

A slova na konec? Můžete pozdravovat, děkovat nebo nadávat, je to na vás. Je něco na co jsem se Vás nezeptal a chcete to všem říct?
Doufám, že někoho v Čechách zajímá to co děláme. Byl jsem párkrát v Čechách a také na Slovensku a miluju tu zemi kvůli lidem (samozřejmě) a kvůli českému pivu!!! Bylo by skvělý přijet na pár koncertů do Čech, obzvlášť pro mě, je to rodiště mého dědy.
A mimochodem: Děkuji za interview (Fabian poděkoval česky)

ENGLISH VERSION

Hi, Could you introduce your band, tell us something about your beginning and how long have you been playing together?
Hello, well beNUTS are a quite old band nowadays. They have been formed in 1994 when Daniel (from „the Braces“) and Pedro (from „Skaos“) met in Munich and decided to form a new ska band there. In all the following years there have been very much changes in the line-up, so the band is on the one hand quite old but on the other there a a lot of people which are playing with beNUTS now for 3 to 6 years.

Why have you chosen the name “BeNUTS” and what does it mean?
In those days the name was a joke about a statement from a German banker who called some million DM they just wasted „peanuts“ - however they name just describes why we‘re doing music: „be nuts“ just means „go crazy“, and that‘s what we want our crowd to be!

Could you describe your sound and tell us which bands have influenced you?
Some years ago we just changed the describtion of our music from „ska“ to „molotov offbeat“, because we feel it‘s describing the music betters. There‘s still a lot of ska in it but we try to include a lot of things from other music. The offbeat is still very typical but our music is quite explosive, faster than many other ska bands with a slice of punk, polka, rock and sometimes also a bit of latin or jazzy elements.
I think a big influence in the recent years have been Ska-P, Bad Manners or japanese bands like Dallax. I for myself am listening the moment a lot to south american bands like „Karamelo Santo“, „Abuela Coca“ or „Desorden Publico“ but also „Markscheider Kunst“ from Russia and „Mahala Rai Banda“ from Romania, and as this always influences the way you‘re writing songs this new influences can be heard at our newest CD.

Which bands have you had a show with? How many shows have you performed at?
Oh, quite a lot! We have been opener for Ska-P for several concerts in Germany, one month ago we had some gigs with „Panteon Rococo“ from Mexico, a tour with „Bad Manners“ some years ago.
In japan we had one tour with „Dallax“ and another with „Doberman“ and then throughout the years gigs together with a lot of ska or ska-related bands from almost everywhere. We played also several times together with „Bluekilla“ which are from munich as well.
Of course on bigger festivals you‘re playing together with other real big ones, but I think that doesn‘t count.

Since you have existed, you have changed a singer several times. How have your audience reacted to the new singers? A singer certainly stands in the centre of attention; does a new singer significantly change a character of the show?
Yes, certainly. The character of a band is for most of the people defined by the character of the singer, so changing the singer is always a big risk. Of course every time we changed there have been people which liked the old one better than the new one (sometimes we even got such diehard fans that they were trying to mess up the concert) but in general the people accepted these changes very well. BeNUTS often changed musicians but the message stayed the same in all those years.

You used to work with small independent labels and you gradually moved to the professional label Impulso. How was your cooperation with small labels? How did you managed to get under the professional label?
The chef of the label attended the release gig of our CD „Bavarian Ska Maniacs“ and was so thrilled that he asked us if we may release our next album at his label Impulso. Yes, it sounds like a music-industry fairytale but that‘s really how it was. We‘ve been together more than ten years with Wolverine Records and thought that maybe you could try something new.

Considering the fact that your last album was produced by the professional label, are you successful in breaking into mainstream media – for example into mainstream radios etc.?
We got airplay at smaller independent radios, a lot more than the years before, but for getting one‘s foot in the door of the mainstream radios we‘re still far to less mainstream (and we‘re not keen on changing that, because from friends we know too much about the mainstream business and what happens to you there...)

Do you have any friendly band who you like to perform with?
We‘re very happy to play together with „Markscheider Kunst“ from Russia in april in munich, which we met in Moscow on our last tour there. Apart from that we always like playing together with old friends we know over all the years, but it‘s hard to name here one certain band. One of our dream is to perform one day together with „die Ärzte“ from Berlin.

Could you recommend us any new bands from Germany, or from other countries, who you have performed with? Or any new bands who have been attracted by?
I hope I don‘t bore you by often naming the same bands, but I‘d recommend most of the already mentioned ones. Depends on what you‘re listening to. Listen to Dallax (if you like ska-core), Karamelo Santo and Desórden público (latin ska), Markscheider Kunst (ska,caribbean) and from Germany you really have to listen to „La Brass Banda“, from southern Bavaria. They‘re doing a furious mixture of high-speed traditional Bavarian folklore music (which is very related to the traditional Czech brass sound) with gypsy elements, reggae and techno (however made by brass instruments).
Ah, and by the way, if you want to get to know something totally crazy, try to find „Asakusa Jinta“ from japan, however I never managed to get their CD here in europe...

How do you manage to combine the band work with your family life and other duties? It must be pretty difficult to harmonize so many people‘s timetables. Has the band top priority for you?
Yep, top priority is the right word, I cannot imagine a life without playing music. My family and my girlfriend know and accept this, which is certainly the most important thing for maintaining this lifestyle. Trying to keep all those things together is really very exhausting, but it‘s worth it!
In fact, most changes in the band did not come because we were having troubles with each other but someone realizes that he can not play anymore so much concerts and have at the same time a career and a family. That‘s always a very sad moment and I hope it will last many years till I may reach this point.

I know that you had a tour in Russia and Japan. Which band did you play with? Do you have any stories from the tour, which you want to share?
In Russia we played on our last tour (we‘ve been there twice) together with Russian bands like Skalpel (Скальпель) and Radio Riot. We had there a very nice story when we were sharing the night train from Moscow to St. Petersburg with a huge crowd of Spartak Moscow hooligans. We drank the whole night long and though our management was afraid that they could

kill us, we had a good time and could even talk about such delicate themes like the Kosovo-War or the sitiuation of journalism in russia. In the end they even promised to come to our concert after the match, which made our tour management really petrified of fear - they decided to hire two more securities for that evening - our song Водка Роесд (Wodka Train) is about this evening and about how the kids in russia see their perspectives....
On our last tour in Japan we had concerts with a lot of bands, let's mention Dallax (their singer Nambu distributed our CDs in japan), Cutie-Pi, Asakusa Jinta (that's why I can tell you to search for them) and Skuff-Links. We had there a very funny experience when after one concert the drummer of one of the seven bands which played this evening celebrated birthday. They carried him onto the stage (the club was almost empty at that time) and he was dressed as a birthday cake - which means he was completely naked with some cream and sugar on his butt. We didn't believe our eyes..
..

Considering Japan, I know some ska bands like Oi-Skall Mates or Tokyo Ska Paradise Orchestra. I was surprised, when I saw videos from these bands' Japanese concerts, that there were crowds of people at these concerts. How did you like to perform in Japan? What difference was between Japanese and European audience? I mean not only at the concerts, but also in regular life.
Wow, that anser could fill your whole zine, I'm trying to keep it short.
The bands and the crowd are more enthusiastic. You feel, that they really do this with a lot of heart, even in small clubs the people go crazy and they love being animated - no matter how. Also the people there are very friendly, very calm but sometimes also a little bit restricted (though this may be caused by the barrier of language). For us it was a great experience, touring in japan, and it really is a myth that Japanese drink less alcohol than Europeans, I can do statistic now.

Is there any country, except of Germany, where you always like to return? Is there any country, where you want to perform?
In it's own way every country is great. We love playing abroad, you're seeing something new and you're getting insights into people's lifes, hopes, fears and different cultures far better than a tourist (or even someone working for some time in those countris) will ever have.
What's still missing on our map is Great Britain (the motherland of European ska) and of course the U.S.A. - but let's see what future may bring.

As a band which has been playing for a long time, you have already produced many records. How do you usually create a play list for your show? Do your shows consist of songs from all periods of your music carrier, or are you rather bored by playing older songs and prefer playing songs from your last album?
We have a pretty big repertoire after all those years and we try to mix it, so that every show has its individual setlist. Of course we focus on the newer stuff because that's closer to the sound we're doing at the moment, but we do have some old evergreens, people always wish to hear and sometimes we ourselves discover some of our old songs and put them back on stage. I could never imagine that when I was younger, but I still enjoy playing some of our oldest songs for the hundred-and-sixty-seventh time. There are some I never get bored by....

You are known for your usage not only English and German, but also other languages for your lyrics, for example French or Spanish. How are these lyrics usually created?
The lyrics are indeed written by someone in the band who knows at least a bit of the language. But of course our French, Spanish (or Russian, Arabian, Italian and so on) is not that good, so we're always asking some native speaking friends to take a look over the grammar and the words. The croatian song on our CD „Nutty by nature" exists because our former singer was of Croatian origin. Only with the japanese song on our current CD I needed a lot of help from Nambu, the singer of „Dallax" - this language is incredible complicated and what you learn in language courses if far too formal for a ska song. Nambu was very amused about my way of writing a japanese song...
We love the sound of the different languages that's why we try to put them into our songs, and it's always very funny for people hearing our singer singing their language with a slight German accent.

Are you interested in traditional skinhead music styles like skinhead reggae, ska, rocksteady etc, and in roots of skinhead subculture, or do you just care not at all?
I like traditional ska and sometimes rocksteady, however I for myself consider reggae as too slow for me.
But others in the band may answer you exactly the other way round. But in general most of us find those bands more interesting, which try to add some new aspects or styles into their music.

You are sponsored by Fred Perry, who also sponsors plenty of other indie bands. How have you started your cooperation with this company?
Well we're not anymore sponsored by them. As I remember we got this cooperation because one of us worked in an advertising agency and at a project he met one who worked for Fred Perry. But I don't know the details about this, sorry.

Do you have any future plans?
Yes, of course. As every third year, we're planning to find a new singer .... and then having more festivals this summer, and some nice tour, maybe in Spain or England, or somewhere else. And at the end of the year or in 2012 we're gonna do the next record. Not very different from every band's future plans...

A personal question: Could you tell us five of your most favourite tracks, which you have been recently listening to?
Damn, now you got me; cos I'm not only listening to ska, but also to a bunch of very different music styles, as you will realize. Ok, here's the truth:
Sleepytime Gorilla Museum (USA, Swing Metal) - Pogo the clown (CD „Commited to a bright future)
Karamelo Santo (Argentinia, Latin Ska) - Noche de putas (CD „Antena Pachama")
Mahala Rai Banda (Romania, Gypsy Brass) - Zabrakadabra (CD „Ghetto Blasters")
Panzerballett (Germany, Jazz / Progressive / Death Metal) - Friede, Freude, Fußball (CD „Starke Stücke")
Doctor Krapula (Colombia, Ska) - El pibe de mi barrio (CD „Bombea")

Is there anything, you would like to add? You can greet somebody, thank or swear, it completely up to you. Is there anything, I haven't asked you and you want to tell it everybody?
Well, I hope that some people in Czech get curious about what we're doing. I've been a couple of times now in Czech and Slovakia as well and I love the country, its people and (of course) the Czech beer!!! It would be a great thing coming for some concerts to Czechia, especially for me, as it's my grandmother's homeland.
And by the way: Dekuji za interview

► **Misantroop**

Švédsko je pro mě zemí se spoustou skvělých Oi! a punk kapel. Jedna z těchto kapel se jmenuje Antipati. Tady je rozhovor, na otázky odpovídal Robban.

Sweden, for me is country with lot of great Oi! and punk bands. One of these bands is called Antipati. There is interview, questions answered Robban.

ČESKÁ VERZE

Ahoj. Můžeš nám představit kapelu, říct nám něco o vašich začátcích a jak dlouho spolu hrajete?
Ahoj. Kapela se skládá ze mě (Robban) – zpěv a kytara, Radara – zpěv akytara, Pelleho – basa a zpěv a Johana -bicí. Začali jsme v roce 2006 a od té doby odehráli pár skvělých koncertů, nahráli dvě alba a „7“. Všichni členové kapely se navzájem znali ještě před založením Antipati a všichni jsme před tím už hráli v punk, hardcore a Oi! kapelách jako The Righteous, Contemptuous, The Contract, Headed for Disaster atd...

Proč jste si zvolili název Antipati a co to znamená?
Jo to dobré jméno. I znaky, neobsahují žádné tečky nad písmeny, takže to funguje všude a důležité je, že to slovo zní podobně a má podobný význam ve více jazycích. Znamená to Antipatie (nemít někoho rád, opak k sympatiím) A připomíná to dobré kapely před námi, jako Anti pasti a Francouzskou kapelu z 90-tých let Antipatik.

Vím, že členové Antipati jsou v tuhle chvíli nebo byli v minulosti aktivní ve spoustě jiných kapel. Řekni nám s jakými kapelami mají členové Antipati zkušenosti.
Jak už jsem zmínil výše, já jsem začínal hrát s The Righteous v polovině 90-tých let a pokračoval jsem s Östermalm Boys a později v Contemptuous spolu s Radarem. Dnes hraji taky v Agent Bulldogg. Radar býval ve ska kapele Skailber když byl ještě dítě, potom pokračoval ve ska/punkové partě Stockholm Celtics než se připojil k Contemptuous. Teď je v The Radars, mimo to zpívá a píše věci pod jménem Reidar Assine a taky je členem Agent Bulldogg.
Pelle hrával v punkové kapele ve stylu Rancid jménem The Contract před tím než se přidal k Antipati. Teď je taky nastálo v Hardcore kapele Dobermann Cult.
Johan hrál v raw punkové kapele Latrin as an Infant, potom se zombiecorem Headed for Disaster. Teď je v Antipati, Projekt 9 a Agent Bulldogg.

Mohl bys nám popsat váš zvuk a říct nám jaké kapely vás ovlivnily?
Je samozřejmě spousta kapel které nás ovlivnily. Já poslouchám všechny druhy punkové a skinheads hudby a to samé dělá Johan. Radar jako zpěvák a skladatel taky a navíc poslouchá power pop/mod revival. Pelle jede v hardcore. Antipati byli srovnávaní s Aggent Bulldogg, West Side Boys, Strebers, Perkele a Blitz, ale obvykle říkáme, že zníme jako klasický Stockholmský punk s dotekem skinheads.

S jakými kapelami jste hráli a s jakými by jste si rádi zahráli v budoucnosti?
Hráli jsme s hodně skvělými kapelami které pro nás hodně znamenají (aspoň pro mě) jako Evil Conduct, Bombardiers, Haircut, Klasse Kriminale, Argy Bargy, The Analogs, Ultimo Asalto a se spřátelenými kapelami ze Švédska jako Gatans Lag, Unit Lost, The Lowlifes, Oldfashioned Ideas, The Clichés atd nemůžu si je všechny pamatovat. Máme taky několik domluvených koncertů spolu s kapelami jako Angelic Upstarts, The Business, Major Accident, Last Rough Cause a tak. Kdybych si měl zvolit koncert pro sebe, byl by s West Side Boys, Haircut, Bombardiers a obnovenými Camera Silens nebo Komintern Sect. To by mohlo být skvělé.

Máš nějakou vtipnou historku z koncertů nebo z cest s kapelami?
Tak to je vždycky sranda protože někdo z nás, náš doprovod nebo všichni se obvykle dost opijem. Když jsme hráli v Malmö před rokem a půl, vychcal jsem se ve spánku do šatní skříně mého kámoše (organizátora koncertu). Radar se čas od času na pódiu svlékne. Obvykle se stávají takovéhle malé věci, hrajeme jenom ve Švédsku (s jednou vyjímkou v Belgii a Německu) a Švédská scéna je v pohodě a bez povyku.

Můžeš nám říct něco o Švédské Oi! a punkové scéně? Něco o historii a něco o současnosti, o lidech, dobrých

kapelách, místech na koncerty nebo dobrých festivalech?
Scéna je lepší než kdy byla. Když jsem začal být skinheadem okolo roku 98 byl tady jeden měsíční Oi! klub a jeden ska klub ve Stockholmu. Teď jsou koncerty skoro každý víkend (když se zajímáš o všechny druhy punku). Kapely které jsou domluvené do Švédska tohle jaro jsou třeba Sham 69, The Exploited, Skinfull, Last Rough Cause, Booze & Glory a velká velikonoční dvoudenní akce s Angelic Upstarts, The Business, Major Accident, Evil Conduct, The Clichés, Clockwork Crew (reunion), Agent Bulldogg a Antipati.
Skinheadská scéna je dnes skoro úplně apolitická a docela malá takže většina lidí se zná navzájem, což si myslím, že je dobré. Někteří staří skinheadi z 80-tých jsou pořád tady a aktivní ve scéně jako Thomas (Agent Bulldogg) a Pike (Kjell Hell Records) a je tady dost mladých lidí kteří se začínají o scénu zajímat. Špatné je, že tady ve Stockholmu je nedostatek vhodných míst na malé koncerty.
V ostatních větších městech jako v Göteborgu a Malmö je všechno OK. Obě města mají organizátory koncertů a taky malou komunitu skinheads.
Měli jsme punkové festivaly jako Augustibuller a Rassle, ale jak to vypadá, dnes oba spí. Taky máme pořád Kuggnäs což je hlavně o viking rocku a vidláckém rocku i když každý rok vystoupí pár dobrých Oi! kapel.

Můžeš nám doporučit pár nových kapel ze Švédska?
Nevím jestli je považovat za nové, ale dobré Švédské kapely jsou The Lowlifes, The Clichés, The Radars, Gatans Lag, Vindicate This!, Oldfashioned Ideas, The Lost Boys, Unit Lost, Agent Bulldogg, Poor Old Slugs, Projekt 9, Bad Shermans a je tu nová kapela která se jmenuje Offroads kterou jsem nikdy neslyšel tak snad bude taky dobrá.

Zajímáš se i o tradiční skinheadské hudební styly jako skinhead reggae, ska, rocksteady atd a o kořeny skinheadské subkultury nebo to jde mimo tebe?
Jasně, samozřejmě. Všichni, někdo více, někdo méně - skinhead reggae, 2-tone a Britské 80-kové ska (to není 2-Tone) to jsou všechno věci které často posloucháme doma.

Vím, že ve Švédsku je hodně populární subžánr viking rock. Posloucháte a hrajete spolu s viking rockovými kapelami nebo jde viking rock mimo vás?
Viking rock moc nejede mezi Švédskými skinheady. Spíš myslím, že jede mimo Švédsko. Myslím, že viking rocková scéna je úplně jiná než skinhead/punková scéna. Nehráli jsme s žádnou viking rockovou kapelou a neznáme ani lidi pohybující se v téhle scéně, přestože máme spoustu společných přátel s lidmi jako Ultima Thule. Občas si poslechnu Völund Smed a Ultima Thule.

S jakými labely pracujete a řekni nám něco o spolupráci s vaším lebelem.
Jsme na Pikeho labelu Kjell Hell, který je hlavním Švédským labelem pro skinheadskou hudbu. Jsme taky na Randale a Bords de Seine kvůli vinylům. Všichni, Diana a Oli z Randale Records a Nico z BDS jsou skvělí lidé, které považujeme i za své přátele.

http://antipatipunk.blogspot.com

antipati124@hotmail.com

Měli jste nějaké problémy s lidmi s extremistickými názory ve Švédské scéně?
Ne, v rámci scény. Jsem za to rád, protože vím o situaci ve střední, jižní a východní Evropě, někteří náckové někdy navštěvují koncerty ale spíš se drží spolu a nedělají žádné problémy.

Co můžeme udělat pro to aby jsme vám uspořádali koncert? Jaké máte požadavky?
Obvyklá punková domluva. Zaplatíte cestu, dáte nás někde kde není moc tma, koupíte nám nějaké pivo a jídlo. Všechno ostatní považujeme za bonus. Občas, když si musíme vzít volno v práci potřebujeme nějaké peníze navíc aby jsme se uživili.

Když punk nebo skinhead přijede do Stockholmu, kde může strávit večer? Kde si užije nějakou zábavu a potká pár dobrých lidí?
Mívali jsme dobrou hospodu Golden Gate, kde jsi vždycky našel skinheady a punkáče. Teď je ale zavřená a ze mě se stal taťka tak teď moc nevím. Skins se obvykle scházejí v Södermalm, sledovat Anglický fotbal v hospodách nebo se napít. Koncerty jsou většinou taky tam. Dvakrát týdně tu máme punkové koncerty na klasickém místě, které se jmenuje Kafe 44. Nejlíp uděláš když nás kontaktuješ nebo se podíváš na http://kjellhell.se nebo http://punkochoi.blogspot.com jestli jsou nějaké koncerty. V létě jsou tu parky kde subkulturní mládež a dospělí pijí ghettoblasters a strongbow cider.

Myslím, že žijeme v době kdy se vrací starý dobrý vinyl a víc a víc lidí kteří se zajímají o hudbu kupují cd a vinyly undergroundových kapel. Ale v ten samý čas hodně lidí jen stahuje hudbu z internetu a nedokáží pochopit, že nahrát album je velmi drahé. Co si o tom myslíš?
Myslím, že lidé kteří jenom stahují hudbu neví o co přichází! Vlastnit nahrávku je skvělé, velmi uspokojující. Myslím si, že internet obecně je dobrý pro undergroundovou hudbu, ale doporučuji všem lidem v punkové a skinheadské scéně podpořit jí kupováním hudby a zinů.

Máte nějaké plány do budoucna?
Chceme nahrát tři songy nebo víc pro další „7" na PST records. Máme taky trička na cestě. Jsme nominovaní v kategorii punk/hardcore na Manifest cenu – to je něco jako grammy pro undergroundovou hudbu ve Švédsku.
A je domluvených pár koncertů, hlavně ve Švédsku, ale taky jeden nebo dva v Německu...

Osobní otázka: Mohl bys mi říct pět tvých nejoblíbenějších songů které posloucháš v současnosti?
Last Rough Cause - Category C
Last Rough Cause - Won't Be Told
Völund Smed - Måste få ett Slut
Skinfull - Hooligan
Balefire - The Pub From Hell

A slova na konec? Můžete pozdravovat, děkovat nebo nadávat, je to na vás. Je něco na co jsem se Vás nezeptal a chcete to všem říct?
Jen velké díky za rozhovor! Všechno nejlepší tobě i čtenářům! Na zdraví ze Stockholmu!

ENGLISH VERSION

Hi, Could you introduce your band, tell us something about your beginning and how long have you been playing together?
Hi! The band consist of me (Robban) vocals and guitar, Radar, vocals and guitar, Pelle, bass and vocals and Johan, drums. We started out in 2006 and has since then played a bunch of great gigs, released two albums and a 7" and had quite a good time. All band members knew each other more or less prior to the forming of the band and all of us has played in punk, hardcore- and oi! bands before Antipati, such as The Righteous, Contemptuous, The Contract, Headed for Disaster etc...

Why have you chosen the name "Antipati" and what does it mean?
It's a good name. Even letters, no dots nor rings above the the letters so it works worldwide, and for that matter the word has the same meaning and looks about

the same in many languages. It means antipathy (the disliking of something; opposite to sympathy). And it reminds of good bands prior to us such as Anti pasti and the french 90's band Antipatik.

I know that members of Antipati are at this moment or were at the past active at lot of other bands. Tell us with which bands have members of Antipaty experiences.
As I mentioned above I started playing with The Righteous in the mid 90's and kept on with Östermalm Boys and later Contemptuous together with Radar. Today I also play in Agent Bulldogg. Radar used to be in a ska band called Skailber when he was just a child, then kept on with ska/punk outfit Stockholm Celtics before joining Contemptuous. Now he's in The Radars aswell as doing a singer/songwriter thing under the name Reidar Assine, and he's also a member of Agent Bulldogg.
Pelle used to play in Rancid style punk band The Contract before joining Antipati. Now he's also a regular in hardcoer outfit Dobermann Cult.
Johan played in raw punk band Latrin as an infant, then with zombiecore act Headed for Disaster. Now he's in Antipati, Projekt 9 and Agent Bulldogg.

Could you describe your sound and tell us which bands have influenced you?
There are loads of bands that influenced us obviously... I listen to all sorts of punk and skinhead music and so does Johan. Radar is into singer/songwriter stuff too, and power pop/mod revivial. Pelle is into tons of hardcore. Antipati has been compared to Agent Bulldogg, West Side Boys, Strebers, Perkele, and Blitz, but we usually say we sound like classic Stockholm punk with a skinhead touch.

With which bands did you play gigs? And with which bands do you like to play in future?
We've played with many great bands that meant the world to us (at least to me) like Evil Conduct, Bombardiers, Haircut, Klasse Kriminale, Argy Bargy, The Analogs, Ultimo Asalto and Swedish bands/friends like Gatans Lag, Unit Lost, The Lowlifes, Oldfashioned Ideas, The Clichés etc.. can't remember them all... we have a number of booked gigs ahead together with bands like Angelic Upstarts, The Business, Major Accident, Last Rough Cause and so on... If I could put together a gig in my mind it would be with West Side Boys, Haircut, Bombardiers and a reunited Camera Silens or Komintern Sect. That would be really cool.

Do you have some funny story from gigs or from the travels with band?
Well it always happen funny stuff beacuse either us or the entourage or both is ususally pissed as hell. When we played in Malmö one and a half year ago I pissed in my friends (the gig booker) wardrobe in the sleep. Radar gets undressed on stage from time to time. Small stuff like that mostly, we only played in Sweden (except for one-offs in Belgium and Germany) and the Swedish scene is nice and easy and not much fuss.

Could you tell us something about a Swedish Oi! and punk scene? Something about history and something about present, about peoples, good bands, places for gigs or good festivals.
The scene is better than ever gig wise. When I started being a skinhead around ,98 there was one monthly oi! club and one ska club in Stockholm. Now there's gigs almost evry weekend (if you're into all types of punk). Bands I know that are booked for Sweden this spring includes Sham 69, The Exploted, Skinfull, Last Rough Cause, Booze & Glory and there's a big easter two dayer bash with Angelic Upstarts, The Business, Major Accident, Evil Conduct, The Clichés, Clockwork Crew (reunion), Agent Bulldogg and Antipati.
The skinhead scene is almost totally apolitical these days, and quite small so most people know each other, which I guess is good. Some of the old skins from the 80's are still around and active in the scene such as Thomas (Agent Bulldogg) and Pike (Kjell Hell Records) and there's a descent amount of younger people becoming interested in the scene. The bad thing here in Stockholm is the lack of good venues for small gigs. In the other major cities like Göteborg and Malmö, things are OK, at least in Malmö. Both cities have their gig bookers and small skinhead communities though.
We used to have punk festivals like Augustibuller and Rassle, but they're both asleep now, it looks. We still have Kuggnäs though, which is mainly about viking rock and hillbilly rock although a few good oi! bands show up every year.

Can you recommend us some new bands from Sweden?
I don't know if they're regarded as new, but good Swedish bands are The Lowlifes, The Clichés, The Radars, Gatans Lag, Vindicate This!, Oldfashioned Ideas, The Lost Boys, Unit Lost, Agent Bulldogg, Poor Old Slugs, Projekt 9, Bad Shermans... there's a new band called Offroads that I haven't really heard that should be ok too...

Are you interested also in traditional skinhead music styles like skinhead reggae, ska, rocksteady etc, and in roots of skinhead subculture, or do you just care not at all?
Yes off course. We all are more or less. Skinhead Reggae, 2-Tone and british 80's ska (that wasn't 2-tone) are all frequently heard at home.

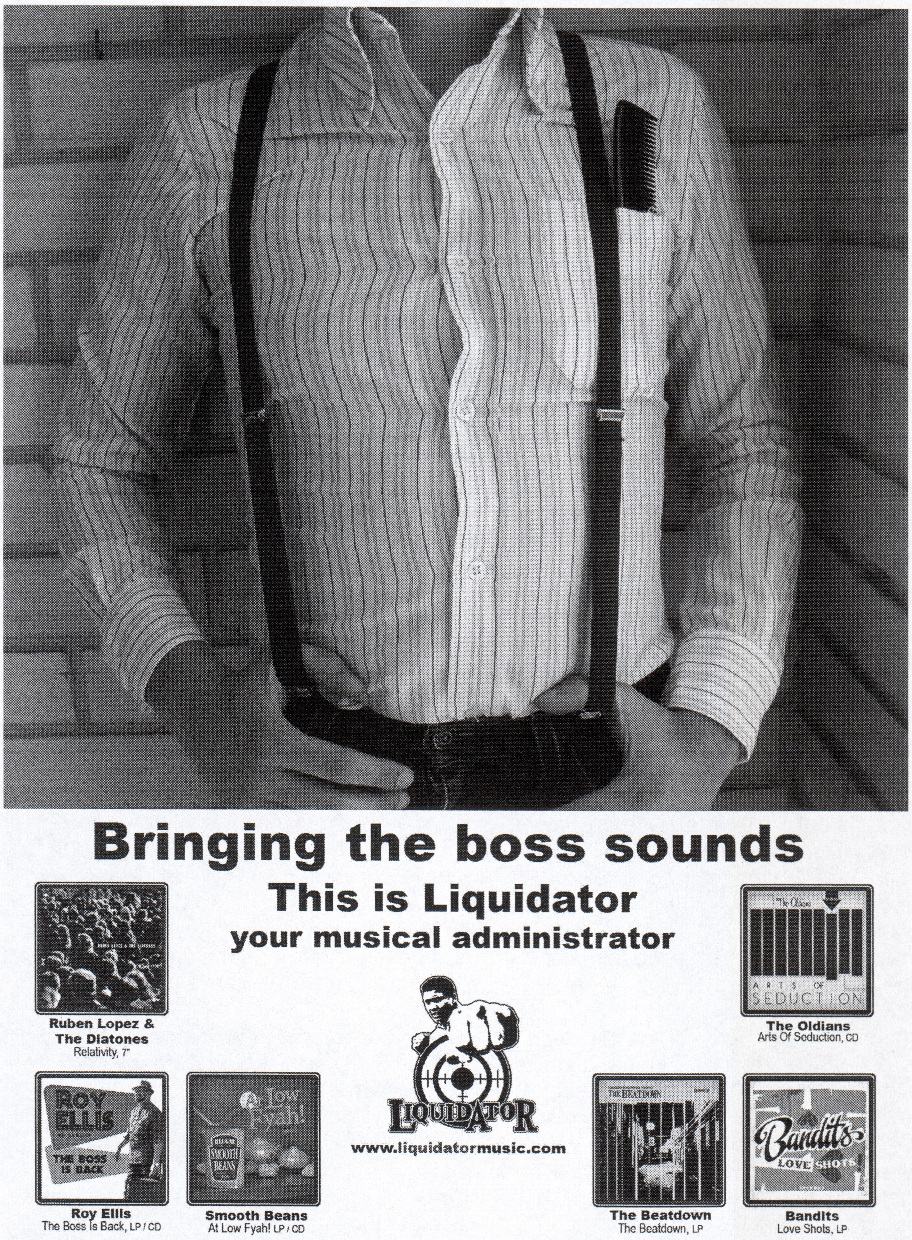
I know that at the Swedish is very popular sub genre called Viking Rock. Do you listening and playing together with this bands or Viking rock is going out of you?
Viking rock is not very big amongst swedish skinheads. It's big outside Sweden though. I consider the viking scene to be a totally different scene than the punk/skinhead scene. We haven't played with any viking rock band and we don't know any people involved in that scene, although we have many mutual friends with the likes of Ultima Thule. I occasionly listen to Völund Smed and Ultima Thule.

With which labels do you working and tell us about cooperation with your label.
We're on Pike's label, Kjell Hell, which is the main swedish label for skinhead music. We're also on Randale and Bords de Seine for the vinyl part. Both Diana and Oli of Randale and Nico of BDS are good people that we consider our friends in private too.

Have you got some problems with peoples with extreme political views in Swedish scene?
No, not within the scene. I'm very happy for this, beacuse I know about the situation in mid- , south-, and eastern Europe... Some nazis are sometimes attending gigs but they generally stick to themselves and are not causing any problem.

What should we do to organise you a gig? What are your requirements?
The usual punk deal. You pay for the travel, put us up somewhere not too shady, buy us beer and food. Everything on top of that is considered a bonus. Sometimes though if we have to take days off of work, we might need some extra cash to make ends meet.

When the punk or skinhead came to the Stockolm, where he should spend an evening? Where he can enjoy some fun and meet some good peoples?
We used to have a good pub called Golden Gate where there always was skins and punks to be found. Now it



has closed and I've just became a daddy so I haven't got a clue at the moment. The skins meet up on Södermalm generally, to watch english football in pubs or just get drunk. The gigs are mostly located there too. There's punk gigs two times a week at classic place Kafe 44 there too. Best thing to do is to get in touch with us maybe, or check out http://kjellhell.se or http://punkochoi.blogspot.com to see if there are any gigs. In the summer there's the parks where subcultural kids and adults tend to get drunk with ghetto-blasters and strongbow cider.

I think that we are living in the times when the old great vinyl is coming back and more and more peoples who are interested in music are buing CD's and vinyls of underground bands. But at the same time lot of peoples only downloading music from internet and can't understand that record a album is very expensive. What do you thing about this?
I think that people who only download don't know what they're missing out on! Owning records is cool, very satisfying. I think that the internet generally is good for underground music, but I'll recommend all people into the punk- and skinhead scene to support it by buying the music and zines.

Do you have any future plans?
We're about to record three songs or more for an upcoming 7" on PST records. There are t-shirt on the way. We're nominated in the category punk/hardcore for the Manifest price - it's like a grammy for independent music in Sweden. And there's a bunch of gigs booked, in Sweden mostly, but also one or two in Germany...

A personal question: Could you tell us five of your most favourite tracks, which you have been recently listening to?
Last Rough Cause - Category C
Last Rough Cause - Won't Be Told
Völund Smed - Måste få ett Slut
Skinfull - Hooligan
Balefire - The Pub From Hell

Is there anything, you would like to add? You can greet somebody, thank or swear, it completely up to you. Is there anything, I haven't asked you and you want to tell it everybody?
Just big thanks for the interview! All the best to you and the readers! Cheers from Stockholm!

► **Misantroop**

TEMPLARS

The Templars, velmi známá Oi! kapela z New York. Myslím, že úvod je zbytečný. Na otázky odpovídal Carl.

The Templars, well-known Oi! Band from the New York. I guess an intruduction is useless. Questions were answered by Carl.

ČESKÁ VERZE

Ahoj Carle, můžeš nám říct něco o historii The Templars a vaši současnou sestavu?
Phil a já jsme založili The Templars v roce 1991. Na začátku jsme chtěli jen hrát předělávky písní v garáži mých rodičů, dokud jsme se nerozhodli brát to vážněji. Potom jsme začali psát naše vlastní písně a hrát koncerty. Současné složení jsem já na kytaře a zpěv, Perry na base, Chris na druhé kytaře a Phil na bicích. Bývalými členy jsou Don ze Sub-DK, Chet z Adolph & the Piss Artists (APA) a Matt z Counterattack.

Jaké hlavní hudební vlivy vás ovlivňují nejvíc a proč jsi se rozhodl začít nový projekt pod jménem Stamford Bridge?
Poslouchám hodně ranné British Invasion (označení pro Britské kapely hrající rock and roll, beat, rock nebo pop, které se v období cca 1964 – 1966 stali velmi populární v USA) a power pop/mod věcí ze sedmdesátých let a chtěl jsem vytvořit hudbu která byla trochu více melodická a chytlavá než to co jsem dělal s The Templars. A tak jsem začal s bočním projektem Stamford Bridge. Měl jsem spoustu pozitivních ohlasů na to co jsem udělal.

Vaše poslední řadové album „Outremer" bylo natočeno v roce 2005, připravujete nějakou novou nahrávku? Nebo máte raději 7" EP a splity?
Měl jsem pár nápadů na nové řadové album Templars, ale nemám tolik času pracovat na hudbě jako jsem míval. Myslím, že 7" EP a splity je jednoduší vytvořit protože nezabere tolik času nahrát je, což je také důvod proč jsme v poslední době většinou nahrávali EP a splity.

Jsi majitel značky oblečení Hammersmith, co je nového a kde v Evropě si ho můžeme koupit?
Posledními výrobky které jsme udělali byli Hammersmith polo trička. Zrovna teď pracujeme na výrobě pánských zipových mikin a na nových designech šál.

Pamatuješ si na vaše vystoupení v Praze v roce 2003 spolu se Stomper 98, The Protest a Incidentem? Byl to jeden z nejlepších koncertů, které jsem kdy viděl! Váš bubeník Phil Templar teď hraje také ve Stomper 98 z Německa, jak se to přihodilo?
Ano, pamatuju si to vystoupení. Byla to spousta zábavy. Rádi by jsme si zahráli v Praze znova. Je to skvělé město. Kluci ze Stomper 98 jsou už dlouho našimi blízkými přáteli. Když potřebovali nového bubeníka Phil byl víc než šťastný, že může vzít tuhle práci. Nevím jak může prosedět všechny ty dlouhé lety do Evropy, aby si s nimi zahrál.

Jak je to s koncerty/scénou v New Yorku a v USA, máte silnou scénu? Nebo cítíš změny od devadesátých let?
Tak od devadesátých let se toho změnilo docela dost. Scéna v New Yorku, stejně jako ve většině velkých měst v US je skoro mrtvá. Ve scéně je méně lidí a méně kapel. Ale scéna přichází a odchází ve vlnách , takže jsem si jistý, že za pár let nastane v US oživení. Internet a všeobecná dostupnost všeho spojeného se subkulturou změnily dnes celý dojem z toho být skinheadem.

Sbírá někdo z vás vinyly? Máte rádi Northern Soul nebo Reggae/Ska?
Sbíral jsem punkové a Oi! nahrávky, ale prodal jsem celou sbírku před několika lety abych mohl začít Hammersmith. Phil je pořád hodně aktivní sběratel a DJ, hlavně Northern soulu a Reggae.

Co si myslíš o tetování? Kolik tetování máš ty sám?
Miluju tetování. Nechávám se tetovat od svých osmnácti let. Většina mých rukou je potetovaná. Záda a hurdník jsou potetované, stejně jako polovina břicha.

Mohl by jsi nám napsat svůj současný Top 10?
1 The Who - Kids are Alright
2 The Clash - Gates of the West
3 The Animals - Gonna Send You Back To Walker
4 Slade - Don't Blame Me
5 The Equals - I Can See, But You Don't Know
6 Rolling Stones - Street Fighting Man
7 Yardbirds - Heart Full of Soul
8 Shivvers - Teenline
9 Really Thirds - Everyday, Everyway
10 The Squares - No Fear

Jaký je tvůj názor na spojení Skins, Punks a všeobecně všech dětí ulice? Co si myslíš o RAC a kapelách jako Kill Baby Kill nebo Les Villains?
Jsem pro jednotu v rámci scény. Politici kteří nás rozdělují jsou k smíchu. Přiznávám, že některé RAC kapely dělají dobrou hudbu, ale nestarám se o jejich politiku.

Jaké kytary/basy/bicí a zesilovače používáte? Tvoje Acre studio je pořád aktivní?
Hraju na Fender Telecaster a používám zesilovač Crate. Perry používá basu Rickenbacker. Phil nikdy nevlastnil bicí soupravu. Acre studio je pořád aktivní, ale jak už jsem říkal dřív, nemám v těchto dnes tolik času které bych strávil vytvářením hudby.

Nějaké plány The Templars do budoucna?
Máme přichystaných pár koncertů v US a v Evropě. Dopufáme, že začneme zase znova nahrávat, možná pracovat na novém řadovém albu a na nějakých EP.

Doufáme, že vás brzo zase uvidíme v Evropě, poslední slova pro „Tighten Up“ čtenáře.
Děkuji! A uvidíme se na dalším koncertě!

ENGLISH VERSION

Hello Carl, can you tell us something about history of The Templars and your current line-up?
Phil and I formed The Templars in 1991. In the beginning we would just play cover songs in my parent's garage until we decided to take it more seriously. Then we started writing our own songs and playing gigs. The current line-up is me on Guitar & Vocals, Perry on Bass, Chris on 2nd guitar and Phil on Drums. Past members include Don from Sub-DK, Chet from Adolph & the Piss Artists (APA), and Matt from Counterattack.

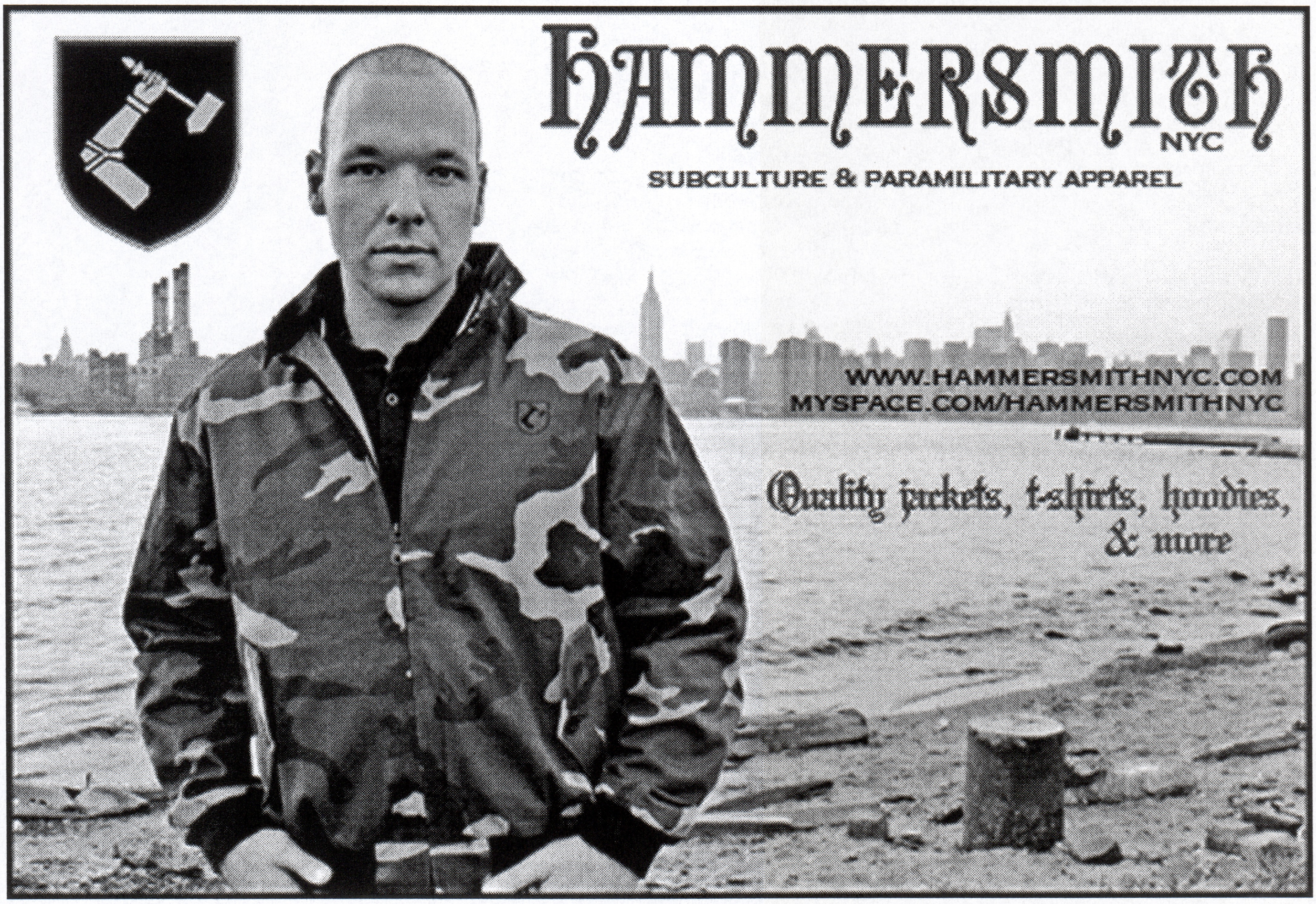
What are your main musical influences and why did you decide to start your brand new project Stamford Bridge?
I listen to a lot of early British Invasion (Term used to describe the large number of rock and roll , beat, rock and pop performers from the United Kingdom who became popular in the United States during the period from 1964 through 1966) and 70's power pop/mod stuff and I wanted to create music that was a little more melodic and catchy than what I was doing with the Templars, so I started the Stamford Bridge side project. I've had a lot of positive feedback on what I've done so far.

Your last full-lenght album „Outremer“ was released in 2005, do you prepare some new record? Or do you like better 7“ Ep´s and split series?
I have some ideas for a new Templars full-length, but I don't have the same amount of time to work on music as I used to. I think 7“ Ep's and splits are easier to do because it doesn't take as much time to record the music for them, which is why we have mostly been releasing EP's and split lately.

You´re owner of Hammersmith Clothing line, what´s new and where we can buy it in Europe?
The last product we made was the Hammersmith polo shirts. Right now we are working on making some men's zip-up hoodies and new scarf designs.

Do you remember your show in Prague in 2003 together with Stomper 98, The Protest and Incident? It was one of best gig i have ever seen! Your drummer Phil Templar play now also in Stomper 98 from germany, how it happened?
Yes, I remember that show. It was a lot of fun. We would love to play Prague again. It's a great city. The guys from Stomper 98 have been close friends of ours for a long time. When they needed a new drummer Phil was more than happy to take up the job. I don't know how he can sit through all those long flights to Europe to play with them.

What´s about gigs/scene in New York and USA, do you have strong scene? Or do you feel some changes from 90´s.
It has changed quite a bit since the 90's. The scene is New York, as in most of the big cities in the US, is pretty dead. There are fewer people in the scene and less bands. But the scene comes and goes in waves, so I'm sure in a few years there will be a resurgence in the US.



The internet and general accessibility to everything related to the subculture has changed the entire experience of being a skinhead today.

Collect someone of you LP´s? Do you like Northern soul or Reggae/Ska?
I used to collect punk and Oi! Records, but I sold my entire collection a few years ago to start up Hammersmith. Phil is still a very active collector and a deejay, especially Northern soul or Reggae.

What´s your opinion of tattooing? How many tattoos do you have personally?
I love tattoos. I have been getting tattooed since I was 18. Most of my arms are tattooed. My back and chest are covered, as well as half my stomach.

Could you write us your current Top 10?
1 The Who - Kids are Alright
2 The Clash - Gates of the West
3 The Animals - Gonna Send You Back To Walker
4 Slade - Don't Blame Me
5 The Equals - I Can See, But You Don't Know
6 Rolling Stones - Street Fighting Man
7 Yardbirds - Heart Full of Soul
8 Shivvers - Teenline
9 Really Thirds - Everyday, Everyway
10 The Squares - No Fear

What is your opinion on unity of Skins,Punks and all streetkids in general? What do you think about RAC and bands like Kill Baby Kill or Les Villains?
I'm all for unity within the scene. The politics that separate us are ridiculous. I admit that some RAC bands make good music, but I don't care for their politics.

Which guitars/bass/drums and amps do you use? Your Acre studios is still active?
I play a Fender Telecaster and use a Crate amp. Perry uses a Rickenbacker bass. Phil has never owned a drum set. Acre Studios is still active, but as I stated earlier I do not have much time to spend creating music these days.

Any plans of The Templars for future?
We have some gigs coming up in the US and in Europe. We hope to start recording again, possibly work on a new full-length album and some split EP's.

We hope to see you soon again in Europe, last words to the „Tighten Up" readers.
Děkuji! And see you at the next gig!

▶ Tomáš

the pisstons

Novou kapelou na Sunny Bastard labelu jsou Němečtí The Pisstons. Že se ale nejedná o žádné nováčky ve světě punkrocku Ti vysvětlí v našem rozhovoru. Otázky odpovídali Joe a Jojo.

A new band on the label Sunny Bastard are The Pisstons from Germany. But they explain you in our interview that they are not novices in the world of punk rock. Questions were answered by Joe and Jojo.

ČESKÁ VERZE

Ahoj, mohl by jsi představit kapelu, říct nám něco o historii kapely a vaší současnou sestavu? Proč jste si vybrali název The Pisstons?
Joe: V The Pisstons jsme čtyři: Jojo má kytaru, piáno a zpěvy. Stefan na bicích, Loichi kytara a zpěvy, a já, Joe na base. Jojo píše hudbu, a spolu píšeme texty. Máme stejnou sestavu od té doby co jsme skoro před dvěma roky založili The Pisstons na troskách Penetraitors. Není žádný zvláštní důvod proč jsme se pojmenovali The Pisstons, bylo to jen jméno na kterém jsme se mohli všichni shodnout. Je to trochu hra se slovy. Píst (angl. piston) je vlastně část motoru. Přidali jsme do slova jedno S navíc aby vzniklo „piss" což může v angličtině znamenat zlost (jako být naštvaný) nebo taky ožralý, což na nás sedí protože hodně našich songů je o chlastání. A samozřejmě to taky může znamenat taky moč, což je zase následek hodně pití!

Můžeš popsat váš zvuk a říct nám které kapely vás ovlivnily?
Jojo: Myslím, že Joe výborně odpověděl na tuhle otázku někde později v rozhovoru. Takže já jen přidám pár kapel které mohli ovlivnit náš zvuk nebo je mám prostě rád: začnem od těch, které jsou jasné: Tha Adicts, Stiff Little Fingers, Angelic Upstarts a všechny další Britské Oi! a punk kapely z raných osmdesátých let. „What we gonna drink" byl můj pokus znít trochu jako Slade, mám fakt rád jejich nahrávky, hlavně Noddyho zpěv. Když jsme do naší hudby přidali pasáže s piánem, Arne ze Stomper 98 (a z Droogiez) řekl, že mu to trochu připomíná Frankie and the Flames, což je myslím docela dobrý kompliment. Vždycky jsme měl rád kapely s piánem jako Elite nebo ještě víc: Madness.

Vím, že několik členů z The Pisstons přišlo z kapely The Penetraitors. Mohl by jsi o tom něco říct a proč se kapela rozpadla?
Joe: The Penetraitors existovali spoustu let. Zakládal jsem je já a Kuebel, náš starý zpěvák. Ne moc dlouho po tom co jsme začali se připojil ke kapele Jojo jako basák, já jsem v té době hrál na kytaru. Udělali jsme spoustu vystoupení a pomalu nahráli naše CD, které taky obsahovalo písně z našich prvních dvou singlů. Udělali jsme taky DVD a nakonec split singl s Derkwoodem (Generation X) a Rat Scabies (z Damned). Brzo po tom co single split vyšel, nám náš zpěvák Kuebel řekl, že se chystá přestěhovat do Berlína. Taky náš tehdejší bubeník dostal práci na výletní lodi. Jojo a já jsme se rozhodli pokračovat. Jeden důvod byl, že jsme měli pár skvělých songů které jsme nechtěli vzdát, mezi nimi „Panic" a „Walk On". Já jsem chtěl pokračovat pod jménem Penetraitors, jak už nás hodně lidí znalo, ale Jojo chtěl nové jméno. Udělali jsme kompromis, takže máme nové jméno, ale pořád používáme stejné P logo. Rozhodli jsme se, že s novým jménem by jsme taky měli začít od začátku, s lepším psaní písní, zpěvem a taky v našich textech. Náš bubeník v The Penetraitors napsal hodně textů a já jsem z nich většinu neměl rád. Takže s The Pisstons máme teď mnohem lepší texty a hudba je pestřejší. Taky myslím, že Jojo je skvělý zpěvák. Když bylo jasné, že by jsme mohli pokračovat, zeptali jsme se Stefana, který byl původním bubeníkem v The Penetraitors, jestli se nechce vrátit, což udělal. Loichi byl velkým fanouškem Penetraitors a taky hrál s Jojem v kapele Shortcuts, která hrála covery.

Nahráli jste v roce 2010 album nazvané „Walk On". Řekni nám o něm něco, jak dlouho jste na něm pracovali?
Joe: Nahráli jsme tohle mini-album za dva víkendy. Každá kapela potřebuje najít postup jak nahrávat a my jsme zjistili, že se nám nejlíp pracuje když se na to vrhnem na víkend a nahrajeme čtyři nebo pět písní. Píseň „Panic" je o tom jak se mainstreamový tisk snaží vytvořit paniku mezi lidmi aby prodali více časopisů a novin. „Walk on" je o stárnutí v Oi! scéně. „Dig Your Grave" je píseň proti slepému následování víry než ptaní se. „Running Back Home" je akustický song který jsme nikdy nehráli naživo. Je to speciální song s hodně dobrým textem a je o tom, kolik lidí ve scéně si myslí, že jsou tvrdí a drsní, ale pořád potřebují bezpečí svého domova a rodiny. „Cider" a „What We Gonna Drink?" jsou oba songy o chlastání. „Cider" byla další píseň na které jsme pracovali s The Penetraitors když jsme se rozpadli. Pro nás první CD The Pisstones „Walk On" není jen začátek naší nové kapely, ale je to také konec The Penetraitors, úplné pohřbení téhle kapely jednou a pro vždy. Naše další CD bude mít všechny songy nové takže to nebude mít už vůbec nic společného s The Penetraitors.

Máte hate song Reatard (RIP) o Jeyi Reatardovi. Řekneš nám proč je to hate song?
Joe: Jo, tenhle song nám pořád způsobuje problémy. Zní trochu jinak než ostatní songy protože je první který zpívá Loichi jako hlavní zpěv. Před pár lety jsem měl problém se svým starým partnerem mého labelu v Americe. Je to už dlouho a taky nudná historka. Jay Reatard byl ale tou dobou kamarád mého label partnera a poslal mi pěkně hnusnej dopis, kde mi vyhrožoval a nazýval mě „kraut lover" což má docela blízko k rasismu. „Kraut" je hnusný slovo kterým Američani nazývají Němce a řekl to proto, že moje žena je Němka. Takže jsem o něm napsal song pro The Penetraitors. Použili jsme hudbu z písně „Basket Case" od „The Vindictives", protože jsme chtěli udělat cover tohoto songu ale nerozuměli jsme textu, takže jsme do něj dali text „Reatard". Roky před tím, než The Pisstones nahrávali mini CD jsem četl, že Jay Reatard zemřel. Tak jsme tu píseň zase vytáhli, dali jí celou do minulého času a napsali pro ní novou hudbu. Šlo to dost rychle a my jsme měli náš osmý song pro naše mini CD hotový. Samozřejmě, že fanoušci a přátelé Jaye Reatarda nenávidí tuhle píseň, což je to co jsem očekával, ale nebudu říkat nic pěkného o rasistovi, ani když je mrtvý. Byl to kretén když žil a jeho smrt tenhle fakt nezměnila.

Nahráli jste album u vydavatelství Sunny Bastard. Jak se vám spolupracovalo s labelem?
Joe: Poznali jsme tenhle fajn label už s The Penetraitors, když nám vydávali DVD. Je to skvělý label, skvělí lidé a je pro nás ctí být na tomhle labelu se spoustou dalších skvělých kapel.

Jste z Nurnbergu, řekněte nám něco o scéně ve vašem městě a regionu. Máte silnou scénu a co si myslíte o unity mezi punks a skinheady?
Jojo: Máme docela dlouhou tradici street punku v okolí Nurembergu, tvořenou kapelami jako Brassknuckles, Rejected Youth nebo nejznámějšími Oxymoron. Je to asi nejproduktivnější místo na jihu Německa, ačkoliv jsou určitě větší scény v zemi. Myslím, že je pár dobrých důvodů pro jednotu mezi punks a skinheads, protože současné punkové scéně chybí smysl pro humor. Na druhou stranu, někteří chlapi ve skinheadské scéně by neměli zapomínat, že „Spirit of 69" by asi skončil na smetišti dějin bez Sex Pistols nebo dalších opravdových punkových kapel v 77.

Měli jste nějaké problémy s lidmi s extrémně politickými názory ve scéně?
Joe: Samozřejmě, máme tu pár extrémních pravičáků, jako všude, ale když jdeš na punk nebo Oi! koncert v okolí Nuernbergu, nenajdeš tu žádný pravičáky. Možná jsou v jiné scéně, možná chodí do jiných klubů, fakt nevím, ale jestli je je to tak, moc jich tu není. Přesto, že The Pisstones nejsou v zásadě politickou kapelou, všichni členové The Pisstons jsou silně proti všem formám rasismu, sexismu a nerovnosti.

Když přijedeme do vašeho města, kde můžeme strávit večer? Kde si můžeme užít nějakou legrace a potkat nějaké fajn lidi z vašeho města?
Joe: Asi nejlepší místo v Norimberku je pořád Kunstverein. Často jsou tam koncerty a vždycky se tam něco děje. Taky jsou ještě někdy koncerty v K4 (ex-Komm) stejně jako v Kunstkelleru ve Fuerthu a v Scheune v Erlangenu. Další dobrý důvod přijet sem je pivo, které je hodně dobré (ale České je taky skvělé) a také Francké jídlo je jedno z nejlepších v severní Evropě.

V Německu je každý rok spoustu skvělých festivalů jako je Punk & Disorderly, Endless Summer Fest a spoustu dalších. Který festival je podle vás nejlepší a kde by jste si v budoucnu rádi zahráli?
Jojo: Rádi by jsme si zahráli na všech možných festivalech. Budeme v březnu na festivalu Sunny Bastard Festival v Oberhausenu mezi kapelami jako Bad Manners, Major Accident a dalšími. Před pár lety býval Endless Summer úplně legrační, ale nejsem si jistý jestli je to dnes pořád stejné. Punk & Disorderly má každý rok skvělé kapely, takže by pro nás byl asi nejzajímavější, stejně jako Endless Summer Fest v Torgau.

Se kterými kapelami jste hráli? Máte nějakou zábavnou historku? A s jakými kapelami by jste si rádi zahráli v budoucnu?
Joe: Odehráli jsme pár vystoupení se Springtoifel, což jsou skvělí kluci a naši přátelé. Znám je skoro dvacet let od té doby, kdy jsem jim začal vydávat jejich hudbu na mém labelu eMpTy Records.
Jojo: Můj oblíbený koncert bylo předskakovat The Adicts v Norimberku, protože byli vždycky jednou z mých nejoblíbenějších kapel. Bohužel jsem až do toho dne prošvihnul všechny jejich vystoupení – takže to byl skvělý zážitek hrát s nimi živě.

Zajímáte se také o tradiční skinheadské hudební styly jako skinhead regge, ska, rocksteady atd a o kořeny skinheadské subkultury, nebo se o tohle nezajímáte?
Joe: Ano, samozřejmě. Zjistil jsem, že mám rád prakticky všechny hudební styly, všechno od klasiky až k industriálu, rocku, punku, reggae, ska a všechno další. Nemám moc rád jazz a taky většina country hudby jsou sračky, ale myslím, že je spoustu skvělé hudby skoro ve všech stylech. Hodně často jsou pro mě nejzajímavější kapely, které míchají styly. S The Pisstons se snažíme přimíchat trochu honky tonk piana a estrádního zvuku do našich songů, zamíchat punk, glam a rock aby jsme vytvořili jedinečný zvuk, jaký budou znít jen jako The Pisstons. Myslím, že se nám to docela daří.

Co by jsme měli udělat proto aby jsme vám uspořádali koncert? Jaké máte podmínky?
Joe: Rádi hrajeme koncerty, takže si nás domluvte! Obvykle požadujeme peníze na benzín tam a zpátky, večeři v den vystoupení, slušné místo na přespání a 200 euro. Ale všechno se dá nějak domluvit. Takže hlavní věc, prostě se nás zeptejte!

Můžete nám doporučit nějaké nové kapely z Německa?
Jojo: Jasně. Hlavně doporučujeme The Droogiez z Norimberku. Skvělý 77 punk, taky vyšel na Sunny Bastards. A mimochodem, zpěvák z The Droogiez Arne fotil fotky pro naše EP a udělal skvělou práci na našem obalu – ještě jednou díky.

Mohli by jste nám říct pět svých oblíbených alb, které právě posloucháte?
Jojo: Je mi líto, ale neshodneme se na pěti albech. Je hodně dobrých kapel a desek. (Vlastně jsme se nestihli zeptat dalších dvou členů kapely na jejich současné oblíbené desky). Joe a já jsme už nějaké naše oblíbené kapely vyjmenovali ale Loichi a Stefan by určitě zmínili další.

Jaké máte plány do budoucna?
Joe: Právě teď jsme začali psát nové songy pro naše další CD, které bude mít 15 nebo 16 originálních songů. Půjdeme do studia na jaře nahrát čtyři nebo pět prvních songů. Nemáme ještě stanovené datum vydání, ale protože nám to zabere dost času, nemyslím, že by to bylo venku dřív než než v roce 2012. Ale pracujeme na tom a první tři songy už budeme hrát na našich dalších vystoupe-

ních. Také přemýšlíme o tom, nahrát nějaké cover verze pro album cover songů. Ale je to jenom nápad. Ale jestli se do toho dáme, bude to venku po našem CD. Taky by jsme mohli zapracovat na split singlu nebo dvou a nahrát je tenhle rok, aby jsme vyplnili mezeru mezi tím, než vydáme další album.

A slova na konec? Můžete pozdravovat, děkovat nebo nadávat, je to na vás. Je něco na co jsem se Vás nezeptal a chcete to všem říct?
Joe: Rádi si u vás zahrajeme!

ENGLISH VERSION

Hi, Could you introduce your band, tell us something about history of your band and your current line-up? Why have you chosen name The Pisstons?
Joe: The Pisstons are four: Jojo on guitar, piano and vocals. Stefan on drums, Loichi on guitar and vocals, and myself, Joe, on bass. Jojo writes the music, and both Jojo and I write lyrics. We have had the same lineup since we started the Pisstons almost two years ago from the ashes of the Penetraitors. There is no real reason why we call ourselves the Pisstons, it was the only name we could all agree on. It is a bit of a word game. A piston is actually a part of a motor. We put an extra S in to make the word piss which in English can mean very angry (like in pissed off, or also drunk, which fits to us because many of our songs are about drinking. Of course, it can also mean urine, which I guess is an effect of drinking a lot as well!

Could you describe your sound and tell us which bands have influenced you?
Jojo: I think Joe has brilliantly answered this question on our sound somewhere later in the interview. So I'll just add a few bands that might have influenced our sound or which I simply like: Starting off with the more obvious ones: The Adicts, Stiff Little Fingers, Angelic Upstarts and all the other British Oi! and punk bands from the early eighties. ‚What we gonna drink' was my attempt to sound a bit like Slade, I really like their records, especially Noddy's voice. When we added the piano parts to our music, Arne of Stomper ‚98 (and the Droogiez) said it reminded him a bit of Frankie and the Flames, which is quite a good compliment I think. I always liked bands with Piano like the Elite or even more: Madness.

I know some members of The Pisstons came from the band The Penetraitors. Can you tell me something about and why did this band split up?
Joe: The Penetraitors existed for many years. It was started by myself and Kuebel, our old singer. Not long after we started, Jojo joined the band as bassist, as I played guitar at that time. We did many shows and slowly recorded our CD, which also contained the tracks of our first two singles. We also did a DVD and a final split single with Derwood (Generation X) and Rat Scabies (of the Damned). Soon after the split single came out, our singer Kuebel told us that he was going to move to Berlin. Also, our drummer at that time just got a job on a cruise ship. Jojo and I decided to continue. One reason was that we had a few really great songs that we didn't want to just give up, including Panic and Walk On. I wanted to continue using the name Penetraitors, as many people knew it already, but Jojo wanted a new name. We compromised in that we have a new name, but still use the same P logo. We decided that with a new name we would also make a new start, with higher quality songwriting, singing and also in our lyrics. Our drummer in the Penetraitors wrote many of the lyrics, and I didn't like much of it. So with the Pisstons, we have much better lyrics now, and the music is more varied. I also think Jojo is a great singer. When it was clear we would continue, we asked Stefan, who was the original drummer in the Penetraitors, to come back, which he did. Loichi was a big Penetraitors fan, and also played in a cover band with Jojo called the Shortcuts.

You recorded at the year 2010 album called „Walk On". Tell us something about, how long did you work on this album?
Joe: We recorded this mini-album over two weekends. Every band needs to find a routine when recording, and we have found that we work best when we go in for the weekend and record four or five songs. The song Panic is about how the mainstream press tries to create panic among people to sell more magazines and newspapers. Walk On is about getting old in the Oi scene. Dig Your Grave is a song against blindly following a religion without questioning. Running Back Home is an accoustic song that we have never played live. It is a very special song with very good lyrics, and is about how many within the scene think they are so tough and hardcore, but still need the security of their home and family. Cider and What We Gonna Drink? are both songs about drinking. Cider was another song that we were working on with The Penetraitors when we split up, so we changed the music a bit, made it much better, and continued with this song for the Pisstons. For us, the first Pisstons CD „Walk On" is not just the beginning of our new band, it is also the end of the Penetraitors, to finally bury this band once and for all. Our next CD will have all original songs that will have nothing to do with the Penetraitors at all.

You have a hate song Reatard (RIP)about Jay Reatard. Tell us why it is hate song?
Joe: Yes, this song just keeps getting us into trouble. It sounds a bit different than the other songs because it is the first song that Loichi sings lead vocals on. Many years ago, I had a problem with my old label partner in America. It is a long time ago and a boring story. But Jay Reatard was a friend of my label partner at that time, and sent me this horrible letter, threatening me and calling me a kraut lover which is very very close to racism. Kraut is a bad word that Americans use to call Germans, and he said this because my wife is German. So I wrote a song about him for the Penetraitors. We used at the time the music from the song Basket Case by the Vindictives because we wanted to cover that song, but couldn't understand their lyrics, so we put the Reatard lyrics to this music. Years later, as the Pisstons were just finishing recording the mini CD, I read that Jay Reatard died. So we brought the song back, put it all into the past tense, and wrote new music for it. It went very fast, and we had our eighth song for our mini CD finished. Of course, fans and friends of Jay Reatard hate this song, which is what I expected, but I am not going to say things nice about a racist, even if he is dead. He was an asshole when he was alive, and his death does not change that fact.

You recorded your album on Sunny Bastard Records. How have you cooperated with the label?
Joe: We knew this fine label already with the Penetraitors, as they put out

our film on DVD. They are a great label, great people, and it is an honour to be on this label with so many other great bands.

You are from Nurnberg, tell us something about scene at your town and your region. Have you strong scene and what do you think on unity of punks and skinheads?
Jojo: There is quite a long tradition of Street Punk in the Nurenberg area, generating bands like Brassknuckles, Rejected Youth or the most famous Oxymoron . It‘s probably the most productive place in the southern part of Germany, though there are certainly bigger scenes around the country. I think there are some good reasons for a unity of punks and skinheads since the current punk scene is actually lacking a good sense of humor. On the other hand some blokes in the skinhead scene should not forget that their ‚spirit of 69‘ would probably have gone to the dustbin of human history without the Sex Pistols or other real punk bands in ‚77.

Have you got some problems with peoples with extreme political views in scene?
Joe: Of course, there are a few right wing individuals here in our area, like in any area, but if you go to punk or Oi concerts here in the Nuernberg area, you will not find right wing people there. Maybe they are just in a different scene or go to different clubs, I am not sure, but if they do, they don‘t have much of a presence here. Although the Pisstons are not a political band at all, all members of the Pisstons are very much against all forms of racism, sexism and inequality.

When we come to you city, where we can spend evening? Where we can enjoy some fun and meet some good peoples from your city?
Joe: Probably the best place in the Nuernberg area is still the Kunstverein. They often have shows there, and there is always something going on there. There are still shows sometimes in the K4 (ex-Komm) as well as the Kunstkeller in Fuerth and the Sheune in Erlangen. Another good reason to come here is the beer, which is very good (but Czech beer is great too!), and also the Franconian food is some of the best in northern Europe.

In Germany is every year lot of great festivals like Punk & Disorderly, Endless Summer Fest and lot of others. What festival is best in your opinion and where you want to play in the future?
Jojo: We would love to play all possible festivals. We‘re going to take part in the Sunny Bastards Festival in Oberhausen in March among bands like Bad Manners, Major Accident and others. Some years ago Endless Summer used to be absolutely funny but I‘m not sure if it‘s still the same today. Punk & Disorderly has got great bands every year so it would probably be the most interesting for us - as well as the Endless Summer Festival in Torgau.

Which bands have you had a show with? Do you have some funny story? And with which bands would you like to play in the future?
Joe: We have done a few shows with Springtoifel, which are great guys and friends of ours. I have known them for almost twenty years since I started to produce their music on my label eMpTy Records.
Jojo: My favourite gig was our support act for the Adicts in Nurenberg because they have always been one of my favourite bands. Unfortunately I had constantly missed all their shows up to that day - so it was a really a great first time experience to play with them live.

Are you interested also in traditional skinhead music styles like skinhead reggae, ska, rocksteady etc, and in the roots of skinhead subculture, or do you just care not at all?
Joe: Yes, of course. I find that I like virtually all musical styles, everything from classical to industrial to rock to punk to reggae, ska and everything else. I don? like jazz much and also most country music is shit, but I think there is so much good music out there in almost any style. Very often, bands that mix styles are often the most interesting for me. With the Pisstons, we are trying to mix a bit of honky tonk piano and vaudeville sound into our songs, mix it with punk, glam and rock to make a very unique mix that will only sound like the Pisstons. I think we are very successful so far.

What should we do to organise you a gig? What are your requirements?
Joe: We are very interested in playing shows, so book us! We usually ask for gas money there and back, dinner on the night of the show, a decent place to sleep, and 200 Euros. But all of this is negotiable. The main thing, just ask!

Could you recommend us any new bands from Germany?
Jojo: Yes. We strongly recommend the Droogiez from Nurenberg. Great 77 Punk, also released on Sunny Bastards. By the way, Droogiez lead singer Arne took the photos for our EP and did a great job with the cover artwork - Thanks again.

Could you tell us five of your most favourite albums, which you have been recently listening to?
Jojo: Sorry we couldn‘t agree about the five albums. There are so many good bands and albums. (Actually we didn‘t manage to ask the other two members of our band about their favourite albums in time.) Joe and I have already named some of our favourite bands but Loichi and Stefan would have surely mentioned others.

What plans do you have for the future?
Joe: Right now we have begun writing new songs for our next CD, which will be a full length album of 15 or 16 original songs. We will be going into the studio in the spring to record the first four or five songs. We don? have a release date yet, but since it often takes us a long time to work on new songs, I don? think it will be out before 2012. But, we are working on it, and the first three of our new songs will already be played in our upcoming shows. We are also thinking about recording some cover songs for an album of cover songs. This is just an idea. But if we do it, it would come out after our next CD. We also might work on a split single or two so that we have a release out this year, to fill the gap until our next album comes out.

Is there anything, you would like to add? You can greet somebody, thank or swear, it completely up to you. Is there anything, I haven‘t asked you and you want to tell it everybody?
Joe: We would love to play in your area!

► **Misantroop**

PRESSURE 28

Pressure 28 – kapela z Manchesteru se vrací zpátky na scénu s novými písněmi. Tady je rozhovor, na otázky odpovídal Kev

Pressure 28 – a band from Manchester, they have returned to the scene with new songs. Here is an interview, question were answered by Kev.

ČESKÁ VERZE

Ahoj, mohl by jsi představit kapelu a říct nám něco o její historii od začátků?
Pressure 28 jsou Kev-zpěv, Rich-kytara, Ade-basa, Stu-bubny. Kapela byla původně založená v Manchestru na začátku devadesátých let.Odehráli jsme pár koncertů,nahráli pár songů a někdy kolem roku 94-95 jsme to zabalili.Teď jsme zase začali hrát nějak před víc než rokem.

Proč jste si vybrali název "Pressure 28" a co to znamená?
Jméno Pressure 28 bylo jméno skútr klubu ve městě kde jsme žili, převzali jsme to, když jsme založili kapelu. Pochází to z tlaku v pneumatikách Lambretta (28psi)

Mají členové zkušenosti z nějakých jiných kapel?
Ano, Ade hrával se ska kapelou The Uplifters, hrál s nimi roky a když odcházel, byl jediným původním členem. Rich hrával na kytaru v Oi! kapele jménem Scum. A Stu bubnoval v punkové kapele jménem The Tartan Scars. A taky se poflakovali a hráli i s dalšími kapelami.

S jakými kapelami jste hráli? A s jakými by jste si rádi zahráli v budoucnosti?
Teď přijde dlouhý seznam ha ha - Another Mans Poison, Blank Generation, Boisterous, Close Shave, The Hoopers, Argy Bargy, The Cockney Rejects, The Gonads, Skinfull, Dangerous Aces, 45 Adapters, Aires and Graces, The Templars, The Revilers, Indecent Exposure, London Diehards, 4 Skins, Code 1, Breakout, Citrizen Keyne, Loyalty, Hammer and the Nails, Tommy and the Terrors, Short Cropped, Glory Boys, Booze and Glory, Streetpunk Drunks, Insane Youth, IC1, Last Orders, Evil Conduct, The Business, Bakers Dozen, Adverse Society, The Black Mariahs, Superyob, Anti Nowhere League, Angry Agenda, Drugsmokkel, John Player Specials, atd...Nemůžu si takhle z hlavy pamatovat všechny. Nemáme touhu hrát přímo s nějakou kapelou, rádi hrajeme koncerty s dalšími Oi! kapelami z Anglie.

Mohl bys nám popsat váš zvuk a říct nám které kapely vás ovlivnili?
Zníme jako Pressure 28, ha ha, prostě Anglické Oi!. Nesnažíme se vytvořit nějaký zvláštní zvuk, je to prostě tak jak to vychází. Původně jsme byli inspirováni tím, že jsme měli rádi 4 Skins, The Rejects a The Last Resort, ale v dnešních dnech jsme ovlivnění všemi Oi!, punk i mod kapelami.

Máte nějakou zábavnou historku z koncertů nebo z cest s kapelou?
Na našem prvním koncertě který jsme hráli v Londýně Kev během jednoho songu vyskočil do vzduchu a praštil se hlavou do stropu. Potom upadl na podlahu,vlastně sám sebe knock-outoval,ale pořád i ze země pokračoval ve zpívání. Když jsme hráli ve Státech, jeli jsme přes noc zpátky z koncertu v New Yorku do Bostonu. Do hotelu jsme se dostali kolem šesté ráno, po pár hodinách spánku nás probudil zvuk přestřelky. Přemýšleli jsme co se sakra děje, tak jsme seběhli dolů kouknout se co se stalo a Ben Affleck, ta filmová hvězda si sedí v lehátku u našeho hotelu a natáčí akční film. Místo kde jsme pak hráli bylo naproti a jak lidi doráželi na koncert oni pořád natáčeli.. Takže když někdy uvidíš ten film, tak se mrkni na všechny ty skinheady v pozadí před hospodou ha ha.

Můžeš nám doporučit nějaké nové kapely z Velké Británie?
Každý má rád něco jiného,ale když bych měl pár vyjmenovat,tak Skinfull, The London Die Hards, Citizen Keyne, Booze and Glory, Breakout, The Black Mariahs.

Pohybuješ se v Oi!punkové scéně spoustu let. Můžeš mi říct o rozdílech mezi starými časy a dneškem? O koncertech, lidech a dalších věcech?
Dnes už na ulicích není tolik skinheadů, ale scéna se během minulého roku docela zvedla. Koncerty jsou rušnější, chodí na ně víc lidí a politika se neplete do Oi! scény tak moc jak to bylo.Lidé nechávají raději politiku za dveřmi než aby spolu bojovali na tanečním parketu abych tak řekl.

S jakými labely pracujete a řekni nám o spolupráci s těmito labely?
Longshot music vydal náš single a všichni jsme s tím byli spokojení. Skvěle se s nimi pracovalo, žádné problémy a odvedli fakt dobrou práci. Všechny labely, se kterými jsme ve styku nás podporují a výborně se s nimi pracuje..

Měli jste někdy problémy s lidmi s extrémními politickými názory na vašich koncertech?
Ne, ani ne. Jak jsem říkal předtím, lidé dnes mají tendenci nechávat politiku za dveřmi, jenom občas to někteří přeženou. My nebudeme nikoho soudit., jdu o víkendu na fotbal a blbci protože podporují jiný fotbalový tým nepřestanou soudit nikoho ha ha, potkáváme na koncertech všechny typy.

Zajímáte se také o tradiční skinheadské hudební styly jako skinhead reggae, ska, rocksteady atd a o kořeny skinheadské subkultury, nebo jde tohle mimo vás?
Mezi námi, naše záliby jdou od Trojan až k Two tone. Skinhead se podle nás (cituji) obléká drsně a zároveň elegantně. Fotbal, dobrá hudba, pivo, ženský, hodnoty Britské pracující třídy.

Když přijede punk nebo skinhead do Manchesteru, kde by měl strávit večer? Kde si užije nějakou legraci a potká dobré lidi?

V centru města se konají pravidelné ska/scooter akce,jsou tu i kluby, kde se pravidelně hraje punková hudba. Retro bar, Ruby Lounge, Star and Garther, The Witchwood.

Co by jsme měli udělat, abychom vám zorganizovali koncert? Jaké máte podmínky?
Z protestu děláme obvykle koncerty docela levně, prostě jenom na pokrytí nákladů. Neděláme to pro peníze, hrajeme, protože si to užíváme.. Měli by jsme si opravdu účtovat víc ha ha, jak to dělá každej jinej..

Máte nějaké plány do budoucna?
Naše album UNIFIED bude venku za pár týdnů, čekáme jen na dodělání obalu. Je na něm 13 písniček, pár nových songů a pár jste mohli slyšet jako singl „Spirit of 69", který na něm bude také, protože vyšel jen na vinylu. A zbytek roku koncerty a propagace nových songů.

Osobní otázka: Mohl bys prozradit 5 tvých nejoblíbenějších písní, které teď často posloucháš?
Tenhle seznam by se mohl změnit zítra (smích), ale v tuhle chvíli to jsou:
Jump and Dance od The Carnaby
Kids on the Street od Blitz
Winter Wonderland od The Revilers
Scum of the Earth od Skinfull (myslím, že tak se to jmenuje ha ha)
a cokoliv od The Specials

A slova na konec? Můžete pozdravovat, děkovat nebo nadávat, je to na vás. Je něco na co jsem se Vás nezeptal a chcete to všem říct?
Yeah, díky moc za to, že jsi si udělal čas na rozhovor s kapelou, rozhovor byl původně trochu delší, ale dostal jsem se k poslední otázce a omylem jsem to celé smazal, takže jsem musel začít znova. Odpovědi byli napodruhé trochu kratší ha ha.Každopádně ještě jednou díky a přeju hodně štěstí.

ENGLISH VERSION

Hi, Could you introduce your band, tell us something about your history since beginning of the band?
Pressure 28 is Kev-vocals, Rich-guitar, Ade-bass, Stu-drums, we started up just over a year ago,were based in Manchester, England. The band originally formed at the beggining of the 1990s played a few gigs and recorded a few songs then called it a day around 94-95.

Why have you chosen the name "Pressure 28" and what does it mean?
The name Pressure 28 was the name of a scooter club in the town where we lived, we took it on when we started the band, it comes from the tyre pressure of a lambretta (28psi).

Have members experiences from other bands?
Yes, Ade used to play for ska band The Uplifters ,he played with them for years and when he left was the only original member left. Rich used to play guitar for an oi band called Scum. And Stu drummed for a punk band called The Tartan Scars. And they've also messed and played around with other bands.

What bands did you play gigs with? And what bands would you like to play with in the future?
Here comes a long list ha ha- Another Mans Poison, Blank Generation, Boisterous, Close Shave, The Hoopers, Argy Bargy, The Cockney Rejects, The Gonads, Skinfull, Dangerous Aces, 45 Adapters, Aires and Graces, The Templars, The Revilers, Indecent Exposure, London Diehards, 4 Skins, Code 1, Breakout, Citrizen Keyne, Loyalty, Hammer and the Nails, Tommy and the Terrors, Short Cropped, Glory Boys, Booze and Glory, Streetpunk Drunks, Insane Youth, IC1, Last Orders, Evil Conduct, The Business, Bakers Dozen, Adverse Society, The Black Mariahs, Superyob, Anti Nowhere League, Angry Agenda, Drugsmokkel, John Player Specials, etc... Can't remember everyone off the top of my head. We ain't got no aspirations to play with any band in particular, we like doing gigs wiv the other oi bands from England.

Could you describe your sound and tell us which bands have influenced you?
It sounds like Pressure 28 ha ha, just English Oi!. We don't try and create any type of sound it's just the way it comes out. Originally we were inspired by the likes of the 4 Skins, The Rejects and The Last Resort, but theses days were influenced by all the Oi bands, punk bands, mod bands.

Do you have some funny story from gigs or from the travels with band?
First gig we done in London half way thru one of the songs Kev jumped up in the air and banged his head on the roof and then hit the floor straight away almost knocking himself out but still carried on singing from the floor. Also when we played in the States, we drove back from a gig in New York thru the night to Boston got to the hotel there about six in the morning had an hours sleep then got woke up by the sound of gun fire, we thought wot the fuck is going on, so went down to see wot was happening and Ben Affleck the movie star is sitting in a deck chair outside our hotel shooting an action film.. the venue where we were playing was opposite aswell and as ppl stated tuening up for the gig they were still shooting the film so if you ever see the film look for all the skinheads in the background outside the pub ha ha.

Can you recommend us some new bands from Great Britain?
Everyone has different tastes but here i go – Skinfull, The London Die Hards, Citizen Keyne, Booze and Glory, Breakout, The Black Mariahs just to name a few.

You are running at Oi!punk scene for many years. Can you tell me about differences between old times and nowadays? About gigs, people and other things?
Theres not as many skinheads on the streets these days, but the scene is picking up really well this last year, gigs are busier, lots of ppl coming out of the woodwork, its getting good, politics aint as involved in the Oi scene over here as much as it used to be, ppl are leaving there politics at the door rather than fighting them out on the dance floor so to speak.

What labels do you work with and tell us about cooperation with your label?
Longshot music brought out our single, and we and them were pleased wiv it, they were great to work wiv ,no problems, and they done a good job,, all the labels we are in touch with are supportive and been great wiv us

Have you got any problems with people with extreme political views at your gigs?
No, not really, like we said before ppl tend to leave their politics at the door these days, occasionally some ppl get a bit exubriant. Were not gonna judge anyone, I go out to football at the weekend and twat ppl cus they support a different football team so cant really pass judgemnet on anybody ha ha,we get all types at gigs

Are you interested also in traditional skinhead music styles like skinhead reggae, ska, rocksteady etc, and in roots of skinhead subculture, or you just don´t care at all?

Between us our tastes go from Trojan thru to Two tone. Skinhead to us (quote) is dressing hard and smart. Football, good music, beer, women, british working class values.

When the punk or skinhead comes to the Manchester, where he should spend an evening? Where he can enjoy some fun and meet good people?
Theres regular ska/scooter events in the city centre also music venues that put on punk bands regular. The Retro bar, Ruby lounge, Star and Garter, The Witchwood.

What should we do to organise you a gig? What are your requirements?
Out of protest we usually do gigs pretty cheap, just ask to cover our costs, we dont do it for the money we play cus we enjoy it, we should charge more really ha ha everyone else does.

Do you have any future plans?
Our album UNIFIED will be out in a couple of weeks,were just waiting for the front cover art to be finished , its a 13 track album/cd some new songs and some you may have heard before like the single ‚Spirit of 69' thats on there cus it was only released on vinyl. And rest of the year gig and promote the new songs.

A personal question: Could you tell us five of your most favourite tracks, which you have been recently listening to?
This list could change by tomorrow ha ha but at the moment its:
Jump and Dance by the Carnaby
Kids on the Street by Blitz
Winter Wonderland by the Revilers
Scum of the Earth by Skinfull (think thats wot its called ha ha)
and anything by The Specials

Anything you would like to add? You can greet somebody, thank or swear, it´s completely up to you. Is there anything I haven‘t asked you about and you want to tell it everybody?
Yeah thanx alot for taking the time to interview the band, the interview was alot longer originally but got to the last question and deleted it all by mistake, so had to start again, the answers have ended up shorter second time around lol.. anyway thanx again and all the best.

► **Misantroop**

Tony Face

Reggae se ve Španělsku daří a jedním z těch, kteří na tom mají zásluhy je Tony Face. Majitel Liquidator labelu a vydavatel Liquidator zinu. Tady je rozhovor.

Reggae is doing well in the Spain an one of those who has the credit of it is Tony Face. Owner of the Liquidator label and editor of the Liquidator zine. Here is an interview.

ČESKÁ VERZE

Ahoj Tony. Prosím představ se, kolik ti je, odkud jsi a řekni něco o sobě.
Ahoj! Moje jméno je Tony Face, je mi 41 let, bydlím v Madridu a provozuji Liquidator Music od roku 1997.

Pokud vím o tvých aktivitách, jsi editor Liquidator music zinu, majitel hudebního labelu, hudebník, organizátor koncertů a DJ. Je to tak nebo jsme něco zapoměl?
Jasně, ale nejsem hudebník, jenom producent.

Jak jsi se poprvé setkal s reggae a ska hudbou? A jaké byli tvoje začátky s tímhle druhem hudby?
Jako spoustu ostatních jsem začal jako punkáč v osmdesátých letech. A jedna věc vede k další

Posloucháš i jiné druhy skinheadské hudby? Myslím tím hlavně Oi! hudbu.
Mám rád jenom streepunk/Oi! klasiku, a pár novějších věcí, ale jen velmi málo. Pro mě je většina Oi! kapel příšerných a to hudbou i texty.

Vím, že jsi se setkal v posledních letech s hodně známými osobnostmi ze scény jako s Laurelem Aitkenem nebo Derrickem Morganem. Která z těchto osobností na tebe nejvíc zapůsobila?
S Derrickem Morganem jsem pracoval jenom několikrát ale Laurel Aitken byl můj dobrý přítel, strávili jsme spolu hodně času. Roy Ellis je také můj dobrý přítel, máme spolu dnes docela blízký vztah, od jeho návratu na scénu před pěti lety.

Co bylo první? Luquidator music zin nebo hudební label?
První byl label, fanzin vznikl pro naše zákazníky, aby poskytoval informace o hudbě se kterou pracuji a prodávám přez mailorder.

Kdy jsi začal se zinem a kolik čísel jsi vydal?
Začal v roce 1999, vydal jsem 9 čísel.

Kolik lidí s tebou pracuje na zinu a kolik kopií jednoho čísla jsi vydal?
Bylo spoustu různých spolupracovníků, tiskli jsme 2000 kopií, které jsme dávali zadarmo. Poslední vydání mělo tisíc kopií vytištěných k prodeji za dvě eura jedno a také volně ke stažení ve formátu pdf na našich stránkách.

Popiš nám tvůj zine a řekni nám co v něm můžeme najít.
Rozhovory a články se starými umělci a se současnými kapelami, recenze nahrávek atd. Jdi na www.liquidatormusic.com, stáhni si jedno vydání a koukni jak to vypadá.

Jak dlouho obvykle pracuješ na jednom čísle? Kde si můžeme tvůj zin koupit?
Napsání jednoho čísla může trvat tak 6 měsíců. Fanzin si můžete koupit na našich stránkách.

Kdy jsi měl nápad začít mailorder a label?
To bylo v roce 1997 ale měl jsem label a mailorder který se jmenoval Colour Songs, který vzniknul v roce 1992.

Kterým hudebníkům jsi publikoval album a plánuješ něco v nejbližší budoucnosti?
Umělcům jako Laurel Aitken, Roy Elis, Derrick Morgan, Dave Barker a Dennis Alcapone a kapelám jako Granadians, The Peeping Toms, Jazzbo, The Kinky Coo Coo's, The Cabrians, Bandits, The Beatdown, The Senior Allstars, Smooth Beans, Skarlatines, Aggronauts, Flight 404, The Gramophone Allstars, Red Soul Community atd
Poslední nahrávky jsou Roy Ellis ‚The Boss Is Back', Smooth Beans ‚At Low Fyah' a Ruben Lopez & The Diatones ‚Relativity'. Další bude noví Ganadians 7" a video.

Jaké koncerty jsi udělal? Jaký byl tvůj nejlepší zážitek z koncertů?
Uspořádal jsem spoustu koncertů pro kapely z celého světa na to abych je sem vypisoval, myslím, že nejlepší zážitek bylo japonské turné s Royem Ellisem před dvěma roky. Dobrou zkušeností bylo taky řídit Ska Club scénu na Rototom Festivalu.

V jakých kapelách jsi hrál a jak dlouho?
Měl jsem jen kapelu která se jmenovala Los Calaveras ale protože nejsem muzikant, moje práce bylo jen pár hlasů, perkuse a produkce.

Máš nějaký zábavný nebo zajímavý zážitek z pódia?
Hráli jsme jen 6 měsíců, měli jsme skvělou zkušenost s turné po Itálii s Laurelem Aitkenem nebo s hraním v Madridu před 3000 lidí.

Jaký druh hudby hraješ ve svých setech jako DJ?

To je to na co se mě obvykle ptají. Dělám DJ na Jamajských hudebních parties, hraju klasiku a pár současných věcí ale také hraji v klubech různé styly. Závisí to na tom o čem je noc, může to být kromě Jamajské hudby, soul-funk, R'n'R, surf, punk rock atd.

Když přijedeme to tvého města, kde můžeme strávit večer? Kde si užijeme zábavu a potkáme pár fajn lidí z tvého města?
Nejlepší místo kam jít v Madridu je Malasana se spoustou hudebních hospod.

Něco co chceš dodat? Můžeš pozdravovat, děkovat nebo nadávat, je to na tobě. Je něco na co jsem se tě nezeptal a chceš to všem říct?
Díky za zájem o mojí práci a čtenářům za to, že si udělali čas na přečtení tohoto rozhovoru.

ENGLISH VERSION

Hello Tony. Please introduce yourself, how old are you, where are you from a tell us something about you.
Hi! My name is Tony Face, I am 41 years old now, based in Madrid and running the Liquidator Music label since 1997.

If I know about your activities, you are editor of the Liquidator music zine, owner of the music label, musician, organizer of the shows and DJ. Is it correct or I forgot something?
Well, I am not a musician, just a producer.

How have you met reggae and ska music first time? And what about your beggings with this kind of music?
As many others I started being a punk in the 80's. And one thing leads to the other...

Are you listening another kind of skinhead music? I mean primarily Oi! Music.
I just like the streetpunk/Oi! classics, and some newer but very few, for me most of the Oi bands are terrible, both in music and lyrics.

I know that you met a lot of well-known persons from the scene like Laurel Aitken or Derrick Morgan for last years. Which of these persons have impressed you the most?
With Derrick Morgan I just worked a few times but Laurel Aitken was a good friend of mine, we spent a lot of time together. Roy Ellis is also a good friend of mine, we have a tight relationship nowadays, since he came back to the scene 5 years ago.

What was the first? Luqidator music zine or music label?
First was the label, the fanzine was created for our customers, providing information about the music I work with and sell in the mailoder.

When have you started the zine and how much issues have you published?
It started in 1999, I have published 9 issues.

How much peoples worked with you on the zine and how much copies of the one issue did you published?
There have been a lot of different collaborators, we used to print 2000 copies giving it away for free, The last issue were 1000 copies printed for sale at for 2 euros each and also for free download on pdf format at our website.

Descibe us your zine and tell us what we can find at your zine.
Interviews and articles with old artists and bands from these days, record reviews, etc. Go to www.liquidatormusic.com, download an issue and check how it looks like.

How long have you ussually worked at one issue? Where we can buy your zine?
Each issue can take around 6 moneths to be written. The fanzine can be bought at our website.

When do you have a idea to start a mailorder and label?
It was in 1997 but I had a label and mailorder before called Colour Songs borned in 1992.

What musicians have you published albums and do you plan something in the nearest future?
Artists like Laurel itken, Roy Elis, Derrick Morgan, Dave Barker and Dennis Alcapone and bands like Granadians, The Peeping Toms, Jazzbo, The Kinky Coo Coo's, The Cabrians, Bandits, The Beatdown, The Senior Allstars, Smooth Beans, Skarlatines, Aggronauts, Flight 404, The Gramophone Allstars, Red Soul Community, etc.
The Last releases are Roy Ellis ‚The Boss Is Back', Smooth Beans ‚At Low Fyah' and Ruben Lopez & The Diatones ‚Relativity'. Next to come is a new Ganadians 7" and a video.

What shows have you done? What was your best experience from the gigs?
I have promoted many shows for bands from all around the world for writting them down here, the best experience I think it was the japanese tour with Roy Ellis two years ago. Also a good experience has been running the Ska Club stage at the Rototom Festival.

At what bands have you played and how long?
I just had a band called Los Calaveras but since I am not a musician my work was just some voices, percussions and producing.

Do you have some funny or interesting experience from the stage?
We just played for 6 months, we had a great experience touring Italy with Laurel Aitken or playing in Madrid in front of 3000 people.

What kind of music are you playing at your sets like a DJ?
Normally what I am asked for. I DJ in jamaican music parties playing classics and a few tunes from today but also in clubs playing different styles, depending on what the night is about, could be, besides of jamaican music, soul-funk, R'n'R, surf, punk rock, etc.

When we came to you city, where we can spend evening? Where we can enjoy some fun and meet some good peoples from your city?
The best place in Madrid for going out is Malasana area with lots of music pubs.

Is there anything, you would like to add? You can greet somebody, thank or swear, it completely up to you. Is there anything, I haven't asked you and you want to tell it everybody?
Thank you for the interest in my work and to the readers for taking the time in reading this.

► **Misantroop**

ziggie piggie

Možná to může vypadat, že celé Polsko se jen připravuje na fotbalové mistrovství Evropy, ale není to tak. V Polsku je plno skvělých kapel v různých stylech, od Oi! přez punk až ke ska. A jednou z nich je skinhead reggae/ska kapela Ziggie Piggie. Na otázky odpovídal bubeník Stecyk.

Perhaps it may seems that the whole Poland is just preparing for a European football championship, but it's not right. In Poland, there is a lot of great bands in different styles, from Oi!, through the punk to the ska. And one of them is a skinhead reggae ska band . Questions answered by drummer Stecyk.

ČESKÁ VERZE

Zdar. Můžeš nám představit kapelu, členy, jak dlouho se znáte a jak dlouho hrajete spolu? Řekni nám něco o historii kapely.
Ahoj, my jsme Ziggie Piggie ze Sosnowiece, který je v Polsku známý jako hlavní město Ska a Oi! hudby. Já jsem Stecyk (bubny) a je mi potěšením odpovídat na tvoje otázky. Od vydání „Old Songs" se do týmu připojili noví a bývalí muzikanti, Gabi (zpěv), Dominik (kontrabas), Maciek (klávesy), Paździoch (kytara) a Mikolaj (trumpeta) ze slavných Varšavských The Bartenders, který je zodpovědný za dechovou sekci. A co se týká příběhu kapely, všechno to začalo na lavičce blízko mého domu, když se parta fanoušků vína, známého jako „Forest Jug" rozhodla začít hrát společně jejich oblíbenou hudbu. Na začátku to byli jen tři z nás (Stecyk, Paździoch, Rudi) hrající ska/rocksteady/skinhead reggae.

Proč jste si vybrali jméno „Ziggie Piggie"? Co to znamená?
Jméno kapely bylo vymyšleno naším dlouholetým kamarádem, Piastolem, který je úzce spjat s Horrorshow. V našem lokálním slangu je tím myšleno něco jako nesmysl, nebo pěkná žena.

Někteří členové kapely jsou také členové Polské kapely Horrorshow, která míchá ska a Oi! hudbu. Mají další členové zkušenosti z jiných kapel?
Já jsem byl s Horrorshow od úplného začátku, bubnoval jsem na demo nahrávkách na kterých všechno začalo, na prvním LP „Ultra Kuku" (které bylo nahráno v Českém Těšíně) a čtyři písně na „Pociag z Forsa". Horrorshow je prvním hudebním potomkem Banana, a já jsem to pomáhal začít. Také jsem hrál ve Skankan, Konopians, ve Stylers jsem si také párkrát zahrál. Gabi je hlavní zpěvačkou v Natural Mystic a Yardee sound systemu. Pazdioch hraje v rockabilly kapele jménem Rockin Rockets. Dominik, který hrál ve skajazzových Black gang pracuje ve filharmonii Zabrze. Mikolaj hraje ve Varšavské kapele jménem The Bartenders. Robert Brylewski hrál od konce sedmdesátých let ve spoustě kapel, jako Kryzys, Brygada Kryzys a Izrael, no a teď hraje s námi, kromě toho, seznam všech jeho projektů a kapel by mohl zabrat celou knihu.

Jste často označovaní jako ska kapela s reggae a punkrockovými vlivy nebo jako skinhead reggae kapela. Jak svou hudbu označujete raději?
Moc nejsem na to škatulkovat hudbu, ale vím, že je to nevyhnutelné. Je na posluchačovi jak bude říkat naší hudbě, to neovlivníme. No nicméně, když vyšlo „Light Smyk Music", označení ska/skinhead, reggae/punk nebo Oi! popisovalo naší hudbu a od „Old Songs" můžeš naší hudbu označit jako jamaican ska/rocksteady. Ale tohle jsou jen označení a dobrá hudba a pozitivní energii je to co se počítá.

Nahrávali jste některé vaše písně s Robertem Brylewskim, známým Polským hudebníkem z punkrockových a reggae kapel. Je označován jako zakladatel Polského reggae. Řekni nám něco o spolupráci s Robertem a jak jste se potkali?
Znám Roberta od dnů svého hraní v Konopians, dokonce někdy hrával s námi. Jeho spolupráce se Ziggie Piggie začala během nahrávání „Old Songs", kdy jsem mu poslal pár písní a on souhlasil s tím, podílet se na natáčení CD. Teď je náš zpěvák a já jsem velmi šťastný, že někdo jako Robert Brylevski je v naší kapele, protože on je opravdová legenda a hlavně je to skvělý chlap a skvělý muzikant, který na konci sedmdesátých let začal vyvíjet punk, reggae a další podobné žánry v Polsku. Naše práce s ním je opravdu skvělá a já doufám, že to vydrží mnoho, mnoho let.

Děláte covery písní skvělých hudebníků jako Laurela Aitkena nebo Skatalites. Které kapely jsou pro vás nejsilnějším zdroje inspirace?
Hrajeme cover verze Laurela Aitkena a The Skatalites, a oni nás inspirují protože náš region, který je známý jako Ska Centrum, nebo jako Polský Kingston je přez 20 let inspirován starou Ska a Oi! hudbou. A to už je nějaká doba. Proto tady také máme tolik kapel známých v naší zemi a za nějakou dobu i za hranicemi. Pár příkladů Skankan, Horrorshow, Konopians, Black Gang, Gamblers, nebo raga soundsystém Yardee Dr. Love, Mikael nebo Bas Tajpan. A inspirací je hlavně jamajská a britská hudba, přestože začátky byli trochu jiné, jak kapely v našem regionu byli inspirovány Baskickou kapelou Kortatu, takže tenhle zvuk je pravděpodobně pořád ještě někde hluboko uvnitř.
Bartek (Paździoch) : pro mě je to hlavně jazz, Django Reinhardt, Charlie Parker, John Coltrane, Joe Pass, Herb Ellis, Miles Davies a spoustu dalších hudebníků a jejich práce.

Vím, že vydáváte vaše nahrávky na Jimmy Jazz Records. Jak dlouho spolupracujete s labelem?
Nejnovější EP, které se jmenuje „15:19" bylo nahráno na našem vlastním labelu, ve spolupráci s Jimmy Jazz. Naše spolupráce s Dzidekem byla hodně OK na našich prvních dvou LP's a vděčíme Jimmy Jazz za svou existenci na Polském trhu.

Ziggie Piggie nahráli dvě regulérní desky a dnes máte venku nové EP nazvané jednoduše „15:19". Prosím, řekni nám něco o novém albu.
Co ti můžu říct o novém EP? Jsou na něm čtyři písně. „Live Up" reggae song, původně napsaný Robertem Brilewskim a kapelou „Izrael", který jsme předělali do ska a který Robert zpívá. Je zde také „Pied Piper" od Christiana St.Peterse, zpívaný Gabi. Pak máš „I believe in music" zpívaný The Skadictator, píseň Luise Jordana z jum-blues ery ze čtyřicátých let. Plus je na něm drum'n'bass verze už zmíněné „Live Up" nahraná naším trumpetistou Mikolajem Tabakou. EP „15:19" zakončuje určitou kapitolu v naší historii. Právě teď pracujeme na nových písních, tentokrát žádné cover verze nebo možná jestli se k tomu rozhodneme, tak to bude cover staré Polské kapely.

Jak zvládáte kombinovat práci v kapele s vaším rodinným životem a dalšími povinostmi? Musí být docela obtížné sladit časový rozvrh tolika lidem. Je pro vás kapela priorita číslo jedna?
Jako v písni „Live Up": žiješ a umíráš ve své kultuře a v tomhle případě je to hlavně kolem rock'n'rollu, takže kapela je nejvyšší priorita. Samozřejmě, občas je těžké aby se tolik lidí sešlo, všichni jsme individuality, ale hrajeme spolu už tak dlouho, a zažili jsme tolik situací které se nakonec nějak zařídili, i když někdy se to odráží na našich rodinných životech nebo na naší práci. Kromě toho většina z nás stejně žije hudbou.

Hráli jste někdy v zahraničí?
Ano, stalo se, že jsme hráli v České republice a na Slovensku, vystupovali jsme s Tleskačem a Operací Artaban. Máme hodně dobré vzpomínky na koncerty organizované Kabanosem a jeho Rabiát Records (zdravíme!), hlavně na Favál Music Circus a klub Tenis na Streetkids Festivalu. Vystupovali jsme také v Ostravě s Dub Artillery.

Jste ze Štětína. Když přijede skinhead do vašeho města, kde by měl strávit večer? Kde si užije nějakou zábavu a potká pár dobrých lidí?
My nejsme ze Štětína. Jenom „Jimmy Jazz" je společnost odtamtud, možná proto jsi si to spletl. Jsme ze Sosnowiece a jsme na to hrdí. Vždycky je tu nějaká zábava v hospodách, hudebních klubech nebo v tmavých pasážích, jako je Rio karneval, můžeš se tu fakt pobavit když víš kam zajít. V některých potkáš rudeboys a skins, punks, hc a metalisty. V jiných nacionalisty nebo technaře. Jestli jsi tu, dej nám vědět a mi ti ukážeme kam zajít.

Řekni mi něco o Polské ska a reggae scéně. Můžeš mi doporučit nějaké kapely z Polska?
Polsko má dobrou ska tradici, v šedesátých letech ho hráli kapely jako Alibabki a Tajfuny. Potom v roce 1980 Madness vystupovali ve Varšavě, peníze z tohoto koncertu šli na hnutí Solidarita a od něj se scéna začala vyvíjet. Dnes máme spoustu dobrých kapel jako The Bartenders, Skadictator, Upbeat Quartet, Banda the Chicas, Cała Góra Barwinków, Konopians, Skauci, Skankan, Black Gang, Stylers a plno dalších. Také máme velkou sound systém/reggae/ragga scénu. Taky je tu pár zinů. Také radio stanice, všechny on-line a veřejně podporované scénou, takže jak můžeš vidět, ubírá se to spávným směrem.

Co by jsme měli udělat pro to abychom vám uspořádali koncert? Jaké máte požadavky?
Vždycky si rádi zahrajeme koncert v České Republice, všechny koncerty ve vaší zemi byli fajn. Kromě toho, z míst kde žijeme je to stejně blíž do České republiky než do Varšavy. Vždycky se nějak můžeme domluvit na penězích a uděláme to bez limuzíny, luxusních drinků a Karibského frutti di mare hehe.

Osobní otázka: Mohl bys nám říct tvých pět oblíbených písní, které v současnosti nejčastěji posloucháš?
Je spoustu písní a nahrávek, myslím ale, že teď jsou to:
Agnostic Front - For My Family
Symarip - Skinhead Moonstomp
Max Romeo & the Uppseters - I chase the devil
Barcode - Fuck what you say
Kortatu - Zu Atrapatu Arte
Věci které můžu doporučit – nový singl Horrorshow „Online Generation" a nové CD „Alex Go!". Taky je dobrý nápad poslechnout si nové LP od Konopians „Estioupi" které je ve skinhead reggae stylu. Také zkus ska-jazzové EP od The Bartenders a určitě mrkni na holky z Banda the Chicas a nové nahrávky Skankans.

Jaké máte plány do budoucna?
Nedávno jsme dokončili natáčení pilotní epizody seriálu jménem „A short movie about skanking", měl by být brzy venku a chceme ho propagovat po celé naší zemi na různých filmových a hudebních festivalech, také přemýšlíme o propagaci do dalších Evropských zemí, ale to jsou teď všechno jen plány. Jistě se letos chystáme nahrát 2 EP a samozřejmě chceme hrát hodně koncertů. Doufám, že přijedeme také do tvojí země. Také tento rok plánujeme otevřít obchod „Ziggie Piggie" v Sosnovici, kde se chystáme prodávat věci spojené s R&R, Ska, Reggae, Oi! punkovou, HC a metalovou kulturou. Jak vidíš, máme hodně plánů, čas ukáže jak to půjde.

A slova na konec? Můžete pozdravovat, děkovat nebo nadávat, je to na vás. Je něco na co jsem se Vás nezeptal a chcete to všem říct?
Především díky za pěkný rozhovor, jak vidím, víš o naší činnosti. Rád bych pozdravoval všechny fanoušky street music a lidi, kteří podporují Ziggie Piggie a nezávislou scénu, na koncertech nebo jinými způsoby. Bojujte, Skinheads!

ENGLISH VERSION

Cheers. Can you introduce the band, members, how you know each others and how long you play together? Tell us something about history of the band.
Hi, we are Ziggie Piggie from Sosnowiec, which is known in Poland as the capitol of Ska and Oi music This is Stecyk (drums) and I am pleased to answer Your questions. Since the release of „old Songs" a number of new and former musicians have joined the squad, Gabi (voc), Dominik (doublebass), Maciek (keyboards), Paździoch (guitar) and Mikolaj (trumpet), of Warsaw's The Bartenders fame, who is responsible for the brass section. As for the band's story, it all started on a bench near my house, when a group of fans of a type of wine, known as the „Forest Jug" decided to start playing their favourite music. In the beginning there was just the three of us (Stecyk, Paździoch, Rudi) playing ska/rocksteady/skinhead reggae.

Why did you choose name „Ziggie Piggie"? What it means?
The name of the band was invented by our long time mate, Piastol, who is closely related to Horrorshow. In our local slang it generally either means some kind of nonsense, or a pretty woman.

Some band members are also members of Polish band Horrorshow playing mix of ska and Oi! music. Have other members experience with some other bands?
I've been with Horrorshow from the very beginning , I am the drummer on the demo recordings , from which it all began , the first LP , „ultra kuku" (which by the way was recorded in Czech Cieszyn) , four tracks on „Pociag z Forsa" . Horrorshow is the first musical offspring of Banan , I have helped to start it up . I've also played in Skankan , Konopians , Stylers, I also do some session playing . Gabi is lead vocals in Natural Mystic and Yardee Sound system . Pazdzioch plays in a rockabilly band called Rockin Rockets . Dominik , who used to play in ska-jazz Black Gang works in Zabrze's filharmonics . Mikolaj plays in Warsaw-based ska band called The Bartenders . Robert Brylewski , since the end of 1970's played in a number of bands , such as Kryzys , Brygada Kryzys and Izrael , well and now he playes with us , besides , listing all of his projects and bands would take a book to tell.

You are often marked like a ska band with reggae and punk rock influences or like a skinhead reggae band. How you call your music rather?
I am not very much into categorizing my music , but i know it is unavoidable . It is up to he reciever how he or she is going to call our music , we have no influence on that . Well

nonetheless , when „Light Smyk Music" went out , the words ska/skinhead, reggae/punk or oi fitted our music , and since „Old Songs" You could call our music as jamaican ska / rocksteady / sh . But these are just tags and it is good music and positive energy that counts.

You have been recording some song with Robert Brylewski, well-known Polish rock musician from punk rock and reggae bands. He is considered like founding father of Polish reggae. Tell us something about cooperation with Robert and how have you met a Robert?
I know Robert since the days of my playing in Konopians , even then he used to play with us sometimes . His work with Z.P started back during the recording session of „Old Songs" when I've sent him a couple of tracks and he agreed to participate in this CD's making . Now he is our vocal and I am really very happy , that someone like Robert Brylewski is in our band , because he's a legend really and most of all he is a great guy and a great musician , who in the late 1970's started the developement of punk , reggae and other similiar genres in Poland . Our work with him is really great and I hope it's going to go on for many, many years.

You are covering songs of great musicians like Laurel Aitken or Skatalites. What bands are most powerful sources of inspiratin for you?
We play cover versions of Laurel Aitken and the Skatalites , and they've inspired us because our region , which is know as the Ska Center , or the polish Kingston is , for over 20 years , under the inspiriation of old Ska and Oi music . And it goes on for some time . That's why we have a number of such bands here , known in our country , or for some time beyond it's borders . A few examples Skankan , Horrorshow , Konopians , Black Gang , Gamblers , or the raga / soundsystem Yardee dr Love , Mikael or Bas Tajpan . As for the inspiration it's mainly jamaican and british music , though the beginning was quite different , as bands in our region were mainly inspired by the Basque band Kortatu , so those sounds are propably still somewhere deep within.
Bartek (Paździoch) : For me it's mainly jazz , Django Reinhardt , Charlie Parker , John Coltrane , Joe Pass , Herb Ellis , Miles Davies and many other musicians and their work.

I know that you are publishing your records at Jimmy Jazz Records. How do you cooperate with label?
The newest EP , called „15:19" was relased under our own label , with cooperation from Jimmy Jazz . Our work with Dzidek was very OK on the first two LP's , and we owe our existence on the polish market to Jimmy Jazz.

Ziggie Piggie recorded a two full lengh albums and nowadays you have out a new EP called simply „15:19". Please, tell us something about new album.
What can I say about the new EP ? We have four tracks here „Live Up" a reggae song , originally written by Robert Brylewski and the band „Izrael" which We do in Ska , and which Robert sings . There is also „Pied Piper" , by Christian St Peteres , sung by Gabi . Then You have „I believe in music" sung by The Skadictator , a song by Louis Jordan from the jump-blues era of the 1940's Plus there is a drum'n'bass version of the beforementioned „Live Up" made by our trumpet player , Mikolaj Tabako . The EP „15:19" ends a certain stage in our history . Right now we are working on new song , no cover versions this time , or maybe if we decide to make on - it's going to be the cover an old polish band.

How do you manage to combine the band work with your family life and other duties? It must be pretty difficult to harmonize so many people's timetables. Has the band top priority for you?
Like the song „live up" : You live and die in your culture and in this case it's generally around rock and roll , so the band is the highest priorty . Of course , sometimes it's hard to make so many people meet , all of us are inidividuals , but we're in this together for son long , and been in so many situations , that somehow in the end we always manage , though sometimes it reflects on our family life or our work . Besides most of us live of music anyways.

Have you played abroad?
Yes and so it happens , that we've played live in Czech republic and in Slovakia , performing with Tleskac and Operace Artaban . We have very good memories from the gigs organized by Kabanos and his Rabiat Records (cheers !) , especially from the one in Faval Music Circus , Tenis Klub on the „Streetkids Festival". We've also performed in Ostrava with Dub Artillery.

You are from Szczecin. When the skinhead came to the your city, where he should spend an evening? Where he can enjoy some fun and meet some good people?
We're not from Szczecin. Only „Jimmi Jazz" is a company from there, maybe that's were the mistake is from. We're from Sosnowiec and we're proud of it. Well there's always some fun going on here in pubs, music clubs or dark passages, like the Rio carnival, you can really have good fun here if you know where to go to. In some of them you've got rudeboys and skins, punks, hc and metalheads. In other ones you've got the nationalists or techno fans. If you're here let us know, whe're show you where to go.

Tell me something about Polish ska and reggea scene. Can you recommend me some bands from Poland?
Poland's got a good ska tradition, in the 1960s bands like Alibabki and Tajfuny played it. Then in 1980 Madness gave a live performance in Warsaw, the cash from that gig went for Solidarity movement and from then the scene started it's developement. Today we have a lot of good bands like The Bartenders, Skadictator, Upbeat Quartet, Banda the Chicas, Cała Góra Barwinków, Konopians, Skauci, Skankan, Black Gang, Stylers, and many many others. We also have a big sound system/reggae/ragga scene . There are also a couple of zines. Also radio stations, both on line and public support the scene so as You can see it al is going in the right direction.

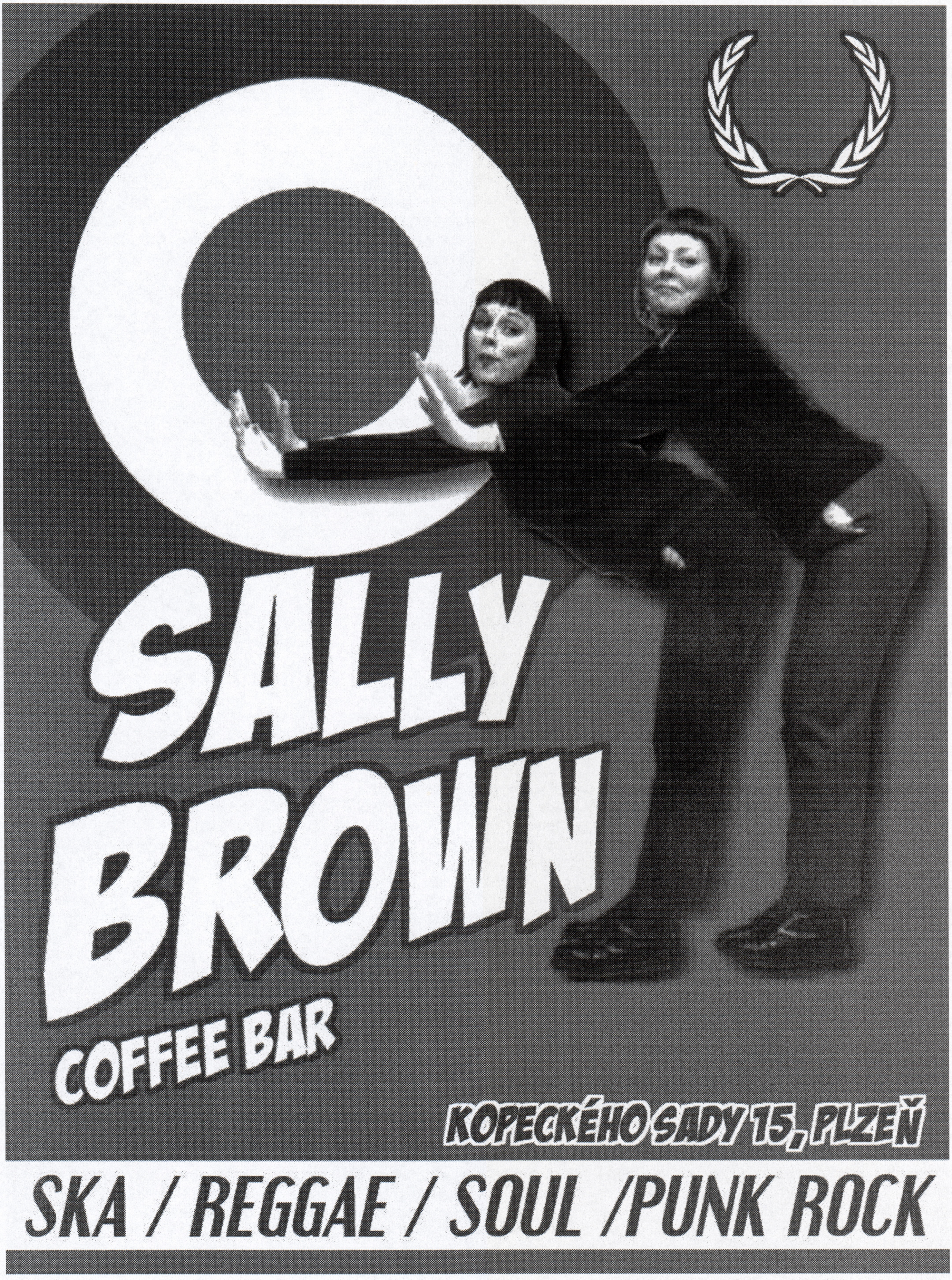
What should we do to organize your gig? What are your requirements?
We would always like to play a concert in Czech Republic as all of our gigs in Your country were very nice. Besides from where we live it's closer to the Czech republic than to Warsaw anyway. We can always come to an agreement about the finances and we'll do without limos, fancy liquors and Carribean frutti di mare hehe.

A personal question: Could you tell us five of your most favourite tracks, which you have been recently listening to?
There's alot of tracks and records, but as what I can think of now it's:
Agnostic Front - For My Family
Symarip - Skinhead Moonstomp
Max Romeo & the Uppseters - I chase the devil
Barcode - Fuck what you say
Kortatu - Zu Atrapatu Arte
Things I can recommend - Horrorshow's new single „online generation" and the newest CD „alex Go!". It's also a good idea to listen to the new lp by Konopians „Estioupi" which is in a skinhead reggae style. Also try The Bartenders' ska-jazz ep and be sure to check the girls from Banda the Chicas and Skankans' new records.

What plans do you have for the future?
Recently we've finished shooting a pilot episode of a series called „A short movie about skanking", it should be out soon and we want to promote it in the whole of our country at various film and music festivals, we also think about promoting it in other European countries, but for now these are all plans. For sure this year we're going to record 2 ep's and of course we're going to play many gigs. I hope we come to your country too. Also, this year we plan on opening a store „Ziggie Shop" in Sosnowiec, which is going to sell stuff related to the r&r, ska, reggae, oi punk, hc and metal culture. There are a lot of plans as You can see, time will show how it's going to come out.

Is there anything, you would like to add? You can greet somebody, thank or swear, it completely up to you. Is there anything, I haven't asked you and you want to tell it everybody?
Most of all thanks for a nice interview, as I can see you have good knowledge about our activity. I would like to send my best regards to all the fans of street music and the folks, who support Ziggie Piggie and the independent scene, on the concerts and in other ways.
Keep the Fight, Skinheads!

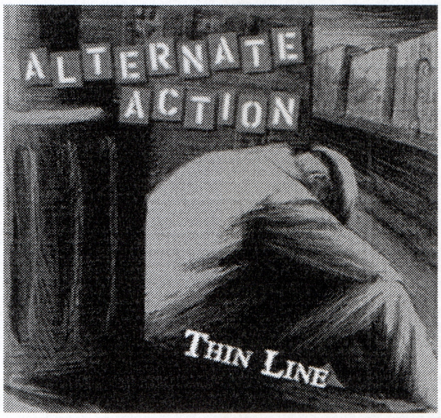
► **Misantroop**


SALLY
BROWN
COFFEE BAR
KOPECKÉHO SADY 15, PLZEŇ
SKA / REGGAE / SOUL /PUNK ROCK

ALTERNATE ACTION
„Thin Line“ Digipack CD 43:47
Bords de Seine/Longshot Records

9/10

Kanadská kapela Alternate Action kde najdete členy z bývalých Vancouverských kapel jako Glory Stompers nebo The Subway Thugs, je jedna z nejlepších věcí které sem poslední roky slyšel. Toto CD je sice už z roku 2008 a „jen“ CD verze jejích dvou 7“EP – „Split 7“ a „We´re Not Like You“ a 10“ Tough Times které vyšlo u Narayan records, ale pro ty co je neznají a mají rádi rádi klasické UK bandy 80.let nebo věci od Templars, je to TIP! Ideální skinhead rock´n´roll který si pustíte potom co přijdete zničeni z práce. I když je CD skládané ze 3 různých nahrávek, zvukově je to naprosto vyrovnané a kvalitní. Nejlepší songy jsou podle mne „Dead End Street“, naprosto nepřekonatelná „Tough Times“, „Never Again“ a „Plastic Society“ který je jeden ze 3 předtím nevydaných songů které na tomto CD exkluzivně najdete. Melodické kytary a zpěv vám společně s trefnými texty v hlavě utkví na hodně dlouho. Vše v digipacku kde sice chybí texty ale fanoušci si stejně seženou všechna ty EP na vinylech kde již texty jsou. TIP!



Canadian band Alternate Action, where you can find members of former Vancouver bands like Glory Stompers or The Subway Thugs, is one of the best things which I have heard in the last years. Although this record was recorded already in 2008 and it is “only” a CD version of their two 7“EP‘s „Split 7“ and „We´re Not Like You“, and 10“EP “Tough Times”, which was recorded at Narayan Records, it is still a great hint for everybody who doesn‘t know them and who likes classic UK groups from 80‘s or stuff from Templars. It‘s a perfect skinhead rock‘ n‘ roll which you can listen to when you come deadly tired from your job. Although the record has been set together from three different records, its sound is totally balanced and has a high-quality. I think that the best songs are “Dead End Street”, absolutely overpowering “Tough Times”, “Never Again” and “Plastic Society”, which is one of three songs which have been never published before and which you can find at this record. Melodic guitars and singing together with snappy lyrics get fixed in your mind for a really long time. All of that is in a digi-pack where the lyrics are unfortunately missing but fans would get all the EP‘s anyhow where all the lyrics can be found. A HINT!

► **Tomáš**

EVIL CONDUCT
„Rule O.K“ LP 42:41
Randale Records

8/10

Na novou desku holandských Oi! klasiků Evil Conduct jsme si museli počkat 3 roky (pokud nepočítáme mini CD „The Way We Feel“) a stojí to za to. Rule O.K.je typická nahrávka Evil Conduct, kapely, která už v roce 1986 nahrála svoje první demo a od té doby podle stejného receptu hraje svůj jednoduchý singalong Oi!. Na Rule O.K. Najdeme 12 věcí, z toho songy „Home Sweet Home“ a „One of the Boys“ byly vydané již dříve, ale zde je najdeme zbusu nově zremixované. Album otvírá hit „Skinhead till I Die“ ke kterému byl natočen i skvělý klip a který je poctou ke skinheadskému způsobu života a o klasických tématech je i celý zbytek A strany, vyzdvihl bych např. „It´s up to you“ která je o dnešní moci médií nebo „Your Identity“. B Strana začíná pro mne nejlepším songem této desky - „Time For Action“, další zajímavá věc je svižná punkovka „All Around“ kde jsou sloky složené z klasických úryvků textů Last Resort, Cockney Rejects nebo 4Skins, dobrá věc! Pokračuje se rocknrollovou „Runaway“ a dále „Anger and Frustration“ o tom jak je to stresující žít v dnešní době – I hate the world, it´s driving me insane! Album končí songem „Victory“ - hymnou pro working class. Tahle kapela si drží svoji tvář přes 25 let takže nečekejte žádnou politiku ale čistě skinhead rocknroll! Doporučuju stejně jako jejich předchozí alba Eye for an Eye nebo King of the Kings. LP verze obsahuje list s texty, grafika je trochu odfláklá ale jde tu o hudbu ne?

We had to wait for a new record from the classic Dutch Oi! group Evil Conduct for three years (if we omit a mini record “The Way We Feel”) but it was worth of waiting. Evil Conduct is a group which recorded its first demo in 1986 and it has been playing its simple sing-along Oi! following the same recipe since that time. Rule O.K. is Evil Conduct‘s typical record. We can find 12 things on this record, songs “Home Sweet Home” and “One of the Boys” were recorded earlier but we find them here spanking newly remixed. The record is opened by the hit “Skinhead till I Die” which is a tribute to skinhead way of life; there is also a great video clip after this song. Rest of the side A is also about classic topics, I would like to highlight for example “It‘s up to you” which is about a power of present media or “Your Identity”. The side B begins with “Time for Action” which I consider to be the best song of the whole record. Another interesting song is a lively punk song “All around” whose strophes are composed of passages from classic lyrics of Last Resort, Cockney Rejects or 4Skins – really good stuff! It continues with rock‘ n‘ roll songs “Runaway” and “Anger and Frustration” which is about the stressful life in our time: I hate the world, it‘s driving me insane! Record ends with a song “Victory” which is a hymn for working class. This band has been keeping its face for 25 years, so don‘t expect any current politic topics but a pure skinhead rock‘ n‘ roll! I recommend also their previous records Eye for an Eye and King of the Kings. LP version contains lyrics, the graphics is a bit shoddy but it‘s the music that is important, isn‘t it?

► **Tomáš**

THW CLICHÉS / THE JANITORS

Split 7“

Randale Records

7/10

Splitko švédských The Clichés se kterými najdete v tomto čísle i rozhovor a francouzští The Janitors které jste mohli před pár lety vidět i na pražské sedmičce. Každá kapela je zastoupena 2 písněmi - strana The Clichés se jmenuje krisproll a najdete na ní songy „Sensitive Age“ a „Easy Does It!“ Hodně chytlavá melodická kapela, kde slyšíte rocknroll, vlivy The Who a třeba i Templars. Snad je uvidíme i brzo v Čechách! Na B straně nazvané baguette side se The Janitors prezentují songy „Concrete Blight“ a „PC 1984 (Crisis)“. Tihle francouzští skins mají o poznání víc oldschool sound a připomíná mi to klasický Oi! 80.let nebo rané Skrewdriver. Každopádně tyhle 2 kapely patří na evropské scéně mezi nejaktivnější a jsem si jist že o nich ještě hodně uslyšíme. Skvělé splitko do sbírky s hezkým designem, za 5 euro potěší

A split of Swedish band The Clichés, with whom you can find an interview in this issue, and French The Janitors, who you could have seen in the Prague Club 007 few years ago. Every band is represented by two songs: The Clichés's side calls Krisproll and you can find songs “Sensitive Age” and “Easy Does It!” there; very catchy melodies where you can hear rock' n' roll, influences of The Who and maybe also Templars. Perhaps we will see them even in the Czech Republic soon! The side B calls Baguette side and The Janitors are presented by songs “Concrete Blight” and “PC 1984 (Crisis)” there. These French skinheads sound distinctively more old-school and they remind me of classic Oi! from the 80's or the early Skrewdriver. However, these two bands belong to the most active at the European scene and I am sure that we will hear damned more about them. It is an amazing split for your collection, with a nice design and with a price for 5 €; it will definitely please you!

► **Tomáš**

U. K. SUBS

„Work in Progress“ CD 41:02

Captain Oi! Records

9/10

Novinka anglického vydavatelství Captain Oi! - nové album legendární punkrockové kapely U.K. Subs s Charlie Harperem v čele – „Work In Progress“.Jejich v pořadí 15.studiová nahrávka a od posledního studiového alba „Universal“ které vyšlo v roce 2002 musim říct že tato deska je mnohem lepší a předčila mé očekávání! Je to neuvěřitelné, ale U.K. Subs slaví v tomto roce 35 let a obdivuju Charlieho Harpera za jeho nekonečnou sílu nejen na nekonečných turné které U.K. Subs v posledních letech absolvují. Jejich každoroční výlety s The Vibrators se staly (i v Praze) v posledních letech zárukou skvělých živých vystopeních. Ale zpátky k desce „Work In Progress“. Na desce najdeme 14 songů, z toho 1 cover „Strychnine“ od 60´s garage kapely The Sonics. Klasický zvuk kytar U.K. Subs, sing a long refrény a záběr nejen do punku ale právě i garage a rocknrollu. Nejlepší písně jsou dle mého lehce popová „Tokyo Rose“, „Radio Unfriendly“ o síle major labelů a o tom co dnešní radia vysílají, „This Chaos“ má skvělý text který složil Charlie Harper společně s Larsem Fredericksenem, „Eighteen Wheels“ je jako stvořená na poslech do auta o životě na tour a „Rock´n´Roll Whore“ -nejen textově skvělá věc! Takže hned na začátku roku(album vyšlo 22.1.2011) nám Charlie, Jet, Alvin a Jamie servírují prvotřídní dávku emocionálního a textově aktuálního punkrocku no.1! U.K. Subs ještě nekončí..

A new record of the English publisher Captain Oi! - the latest record of the legendary punk rock band U. K. Subs with Charlie Harper as the band leader - “Work In Progress”. It is their 15th studio record and in comparison with their previous studio record “Universal”, which was launched in 2002, I must say that the new one is much better and that it surpassed my expectations! It is unbelievable but U. K. Subs celebrate 35 years this year and I really admire Charlie Harper for his infinite power not only at their never-ending tours, which U. K. Subs passed the last years. Their annual trips with The Vibrators have become a guarantee of amazing live concerts (even in Prague). But back to the record “Work in Progress”. We can find 14 songs there, one of them is a cover version of “Strychnine” from 60‘s garage band The Sonics. The classic sound of U. K. Subs‘ guitars, sing-along refrains and shots not only into punk, but also right into garage and rock‘ n‘ roll. According to my opinion, the best songs are a slightly pop “Tokyo Rose”, “Radio Unfriendly” which is about major labels‘ power and program of current radios, “This Chaos” which has a great lyrics written by Charlie Harper and Lars Fredericksen, “Eighteen Wheels” seems to be created to be listened in the car as it is about la band‘s ife on tour, and finally “Rock‘ n ‚Roll Whore” - this song hasn‘t only amazing lyrics! So just at the beginning of the year (the record was launched 22/1/2011), Charlie, Jet, Alvin and Jamie serve us a first-class amount of emotional and textually current punk rock no. 1! U. K. Subs haven‘t finished yet...

► **Tomáš**

BOVVER BOYS
„Tooled for Trouble" CD 34:10
Sunny Bastards Records

9/10

Poslední roky jsem si říkal že v rámci Oi scény málokdy uslyšíte něco nového s osobitým zvukem a feelingem. A přeci jenom – Bovver Boys z německa určitě nepatří mezi žádné nováčky – hrají již od roku 1992 a pódia sdíleli s velikány jako Cock Sparrer, U.S.Bombs nebo třeba Cockney Rejects - ale jejich deska se mi dostala do ruky až nyní. V krásném digipacku kde se na vás usmívá 5 stylových oi chlapíků, najdete 12 písniček, z toho 2 covery - „No Pain, No Gain" od Evil Conduct, kde dokonce vypomohli osobně se zpěvem a starou německou new wave klasiku „Pogo in Togo" od United Balls. Album „Tooled for Trouble" začíná ovšem našláple hitem „Stupid Faces", následuje „Backstreet Rocknroll" o životě kapely která hraje v malých klubech,nikdy nedostane nic ale pořád jí to stejně baví, navíc to rocknrollově šlape a song je silně návykovej! „Vans and Converse Army" je proti rádoby punx kteří jsou obětí dnešního módního průmyslu. Další výbornou peckou je song „Dreams of Revolution", pochodová „Rock City" a hlavně poslední barová „Downtown" ve stylu starých dobrých rocknroll/blues vypalovaček. Bovver Boys nejsou vůbec nudnou kapelou, v jejich písních je hodně melodických motivů, kytary jsou hodně dobře sehrané a žádná písnička vás ani po opakovaném poslechu nebude nudit. Je slyšet že kapela je ovlivněná starými britskými 80´s oi bands jako The Ejected/4skins a 77punkrockem ale přeci jenom má svůj vlastní a orignální sound. Kdo nezná měl by to napravit. Krásný booklet s texty jen dokresluje výborný počin a skvělé grafické zpracování. Bovver go!

Last years I have guessed that you can hear something new with an original sound and feeling on the Oi! scene only occasionally. Nevertheless, although Bovver Boys from Germany definitely don't belong among beginners – they have been playing since 1992 and they have shared stages with greats as Cock Sparrer, U. S. Bombs or Cockney Rejects – I haven't found their record until now. It is a gorgeous digi-pack with 5 smiling stylish Oi! guys and you can find 12 songs there, two of them are cover versions: "No Pain, No Gain" by Evil Conduct, who even personally helped with singing there, and an old German new wave classic "Pogo in Togo" by United Balls. However, the record "Tooled for Trouble" begins with a hit "Stupid Faces", then "Backstreet Rock' n' Roll" about the life of a band which plays in small clubs, never gets anything but it still enjoys that, additionally it is a good-working rock' n' roll and the song is highly addictive. "Vans and Converse Army" points at wannabe punks who are victims of current fashion industry. Another great hits are songs "Dreams of Revolution", marching "Rock City" and especially the last bar song "Downtown" in the style of old good rock' n' roll / blues hits. Bovver Boys definitely aren't a boring band, there are lots of melodic motives in their songs, the guitars match really well and none of these songs would be boring after being heard several times. You can hear that the band has been influenced by old British 80's Oi! Bands as The Ejected, 4skins and 77 Punkrock but it still has its own original sound. Whoever doesn't know it, should make it up. A gorgeous booklet with lyrics and amazing graphic design only crown this excellent initiative. Bovver go!

► **Tomáš**

BERSERKER
„Gottes Werk Und Teufels Beitrag" CD/EP 14:26
Sunny Bastards Records

5/10

K 10.výročí působení vydali Berlínští Berserker toto 2000 ks limitované CD EP. Kapela hraje od roku 2000 a hrají mix hardrocku a metalu který je v německu velmi oblíben. Na jiném německém labelu KB Records vydali 4 alba a na tomto CDEP pod hlavičkou Sunny Bastards najdete zbrusu nové 4 songy „Gottes Werk und Teufels Beitrag", „Friss oder stirb", „Atme Wenn Du Kannst" a „Die Zeit". Všechny písně v podobném duchu a stylu avšak velmi kvalitně nahrané a musím uznat že produkce alba je velmi profesionální. Už podle fotek se nejedná o žádné hubené puberťáky takže čekejte muziku která se s ničím moc nemazlí. CD je v lesklém digipacku s texty, cena je 90 Kč / 3,5 Euro, takže pro sběratele a fanoušky německy zpívajících kapel dobrá věc. Pro ostatní průměr.

Berserker from Berlin issued 2000 pieces of this limited CD EP on occasion of the 10 th anniversary of their existence. The band have been playing since 2000 and they play a mix of hard rock and metal which is very popular in Germany. They have issued 4 records at another German label KB Records. You can find four spanking new songs "Gottes Werk und Teufels Beitrag", "Friss oder stirb", "Atme Wenn Du Kannst" and "Die Zeit" on this record published under heading of Sunny Bastards. All songs are in a similar vein and style but they are really well recorded and I have to say that the record production is highly professional. Even according to the photos they aren't any skinny teenagers so you should expect a music which …. The Cd is in a shiny digi-pack with lyrics, it costs 90 KČ / 3,5 Euro, so it is a good thing for collectors and fans of German singing bands. However, it is rather average for the others.

► **Tomáš**

THE PISSTONS

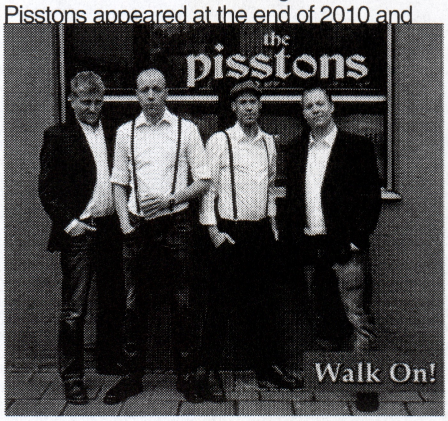
„Walk On“ MCD 20:11

Sunny Bastards Records

8/10

Debut Norimberských The Pisstons vyšel na konci roku 2010 a musim uznat, že kapela se uvedla v parádnim světle. Základ kapely není nikdo jiný než Jojo a Joe z bývalých The Penetraitors takže o kvalitě skladeb není pochyb. The Pisstons hrají velmi chytlavý streetpunk/pubrock a po poslechu tohoto CD si budete zpívat jejich melodie do zblbnutí. Takže jestli jste fanoušci kapel Dropkick Murphys, Oxymoron a třeba i Slade – musíte to mít! Nejsilnější stránkou kapely jsou jistě refrény a melodie podložené občas i klávesami nebo mandolínou. Songy „Panic“ a „Dig Your Grave“ nejsou špatné ale to nejlepší z desky přijde právě až po nich. Singl „Walk On“ je vyloženě hit který by se mohl rovnou z fleku hrát v rádiích o klasickém united tématu, refrén ve kterém se zpívá „Walk On - All the young punks, all the young skins!“ mluví za vše. Další 2 songy „What we Gonna Drink?“ a „Cider“ jsou samozřejmně o alkoholu, parties a klasických kocovinách - „Too much the night before/Never gonna drink no more!“ Dále tu najdeme osobní song „Reatard (RIP)“ který je o Jay Reatardovi(americký mladý underground hudebník který zemřel v roce 2010) a je to hate song jak vyšitej :o). A končíme instrumentální „The Pissed Ones“ kde hrají hlavní melodickou linku klávesy a je to velmi příjemné zpestření před poslední akusticky pojatou „Running Back Home“. Jak jsem psal na začátku, jsou tam Slade, Dropkick Murphys ale jsou to opravdu hlavně The Pisstons, o kterých jsem si jist že v budoucnu ještě uslyšíme! Jak je u Sunny Bastards dobrým zvykem, vše najdeme v krásně zpracovaném digipacku a v 12-stránkovém bookletu i texty a fota kapely. Těším se na full-lenght album!

A debut record of Nuremberg band The Pisstons appeared at the end of 2010 and



I have to admit that the band established itself in terrific light. A mainstay of the group are nobody else than Jojo and Joe from former The Penetraitors, so there can be no doubt about quality of songs. The Pisstons play very catchy streetpunk/pubrock and you would keep singing their tunes after listening to this CD until you get mad. So if you are fans of Dropkick Murphys,Oxymoron and perhaps also Slade, you must have this record! The band‘s strongest point are definitely refrains and melodies which are accompanied by the keyboard or mandolin. Songs “Panic” and “Dig your Grave” aren‘t bad but the best part of the record comes just after them. A song “Walk On” is a real hit which could be played on radio right now. It has a classic united topic, lyrics of the refrain talk about themselves: “Walk On - All the young punks, all the young skins!” Two other songs “What We Gonna Drink?” and “Cider”are of course about drinking, parties and typical hangovers: “Too much the night before/Never gonna drink no more!” Additionally, there is a personal song “Reatard (RIP) which is about Jay Reatard (a young American underground musician who died in 2002) and it is a perfect hate song. And we finish with an instrumental “The pissed Ones” where the main melodic line is played by keyboard and which is a nice variegation before the last acoustic “Running Back Home”. As I already wrote at the beginning, there are Slade and Dropkick Murphys but especially The Pisstons and I am sure that we will hear more about them in future! As it is Sunny Bastards‘ good habit, everything can be found in amazingly processed digi-pack and there are also lyrics and band photos in a twelve-pa ge booklet. I‘m looking forward to a full-length record!

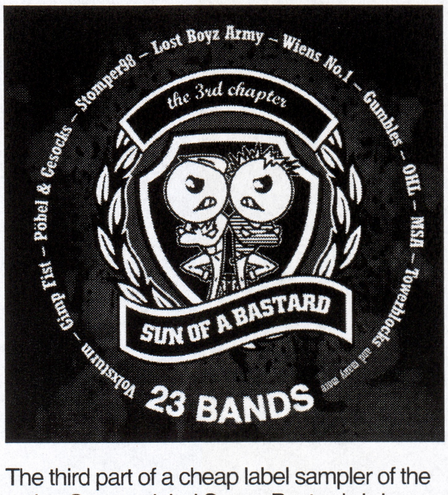
► **Tomáš**

SUN OF A BASTARD LABEL SAMPLER

„The 3rd Chapter“ CD 76:52

Sunny Bastards Records

3.pokračování levného label sampleru aktivního německého labelu Sunny Bastards vám přináší za bezkonkurenční cenu 60 Kč / 2,5 Euro více než 76 minut kvalitní punk/oi/ska muziky a 23kapel které jsou pod hlavičkou Sunnyho. Takže 23 songů, některé nové a dokonce i nikdy nevydané a v celku velmi slušný výběr který se hodí na každou party. Najdeme tu Volxsturm, Stomper 98 se živou verzí „In Der Stadt“, Gimp Fist, Combat 77, Gumbles, Verlorene Jungs, OHL, MSA, Wiens No.1, The Pisstons, Al and the Black Cats, Lost Boyz Army, Mummy´s Darlings s povedenou „40 years of Burning Hearts“, El Bosso meets the Skadiolas, Pobel and Gesocks, Barrom Heroes, Towerblocks, Cowboy Prostitues, Bad Nenndorf Boys, Ausgelebt, Testosteron, Bridage S a Mainpoint.. Uff, parádní výběrovka kde není co řešit, uděláte si dobrý přehled o tom co je nového a co by se vám mohlo líbit! Najděte si vše na *www.sunnybastards.de*



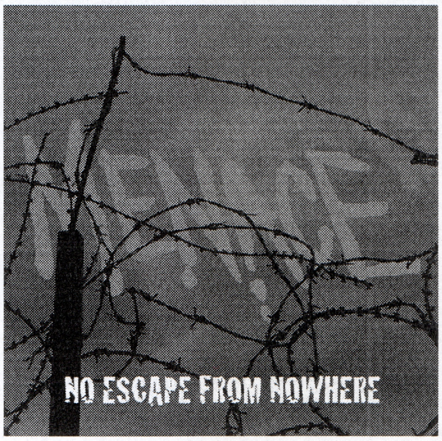
The third part of a cheap label sampler of the active German label Sunny Bastards brings you more than 76 minutes of good punk/oi/ska music and 23 bands which are under Sunny label for an unbeatable price 60 Kč / 2,5 Euro. So 23 songs, some of them are new and even never issued before and as a whole, it is a very becoming selection which would fit every party. We can find Volxsturm, Stomper 98 with a live version of “Ïn Der Stadt”, Gimp Fist, Combat 77, Gumbles, Verlorene Jungs, OHL, MSA, Wiens No.1, The Pisstons, Al and the Black Cats, Lost Boyz Army, Mummy´s Darlings with a precious “40 years of Burning Hearts”, El Bosso meets the Skadiolas, Pobel and Gesocks, Barrom Heroes, Towerblocks, Cowboy Prostitues, Bad Nenndorf Boys, Ausgelebt, Testosteron, Bridage S a Mainpoint. . . Phew, without any doubts it‘s a great selection, you can get a grasp of what is new and what you could like! You can fin d everything on *www.sunnybastards.de.*

► **Tomáš**

MENACE
„No Escape from nowhere“ CD 39:24
Sunny Bastards Records

7/10

Dělat recenzi na poslední počin pro mne velmi oblíbené kapely Menace, která byla zformována v roce 1976 a jako jedna z mála kapel která měla velký vliv na spojení Punx & Skins v Anglii, je velká čest. Médii byly sice celkem vždy ignorováni (mimo Garyho Bushella a některými fanziny) ale i tak se díky kvalitním singlům „G.L.C.“ nebo „Screwed Up“ stali velmi známými. Od té doby ale uběhla slušná řádka let, a i přes několik změn v sestavě je tu opět nesmrtelný Noel Martin za bicími a Charlie Casey s basou kteří si přibrali nového zpěváka Jaspera a kytaristu Jonnyho z kapely Chinese Lungs a s nimi nahráli jejich poslední album „No Escape from nowhere“ kde najdeme 14 songů 100% Menace 77 punkrocku. Hudebně se Menace nesnaží o žádné experimenty, přinášejí nám to na co jsme od nich zvyklí a každopádně je to velké plus. Kytary mají podobný zvuk jako na minulých nahrávkách a má to šťávu i autenticitu. Kromě klasických punk/oi songů jako „Punk Backlash“, skvělé „Differences“ nebo naopak pomalejší „Blind“ je album skvěle poskládané a rozhodně nebude nudit. Mezi nejlepší songy patří určitě ještě „Rebecca´s Song“ a „Ordinary day“. Je vidět že Menace dělají muziku od srdce a za to jim patří velký dík. I za tohle album. Snad je někdy opět uvidíme živě!



To write a review about the last initiative of my very favorite group Menace, which was formed in 1976 and which has, as one of just few bands, always strongly influenced connection Punx & Skins in UK, is a real honor for me. Although they have always been rather ignored by media (except of Gary Bushell and several fanzins) but they still became well-known thanks to their great songs like “G. L. C.” or “Screwed Up”. Quite many years passed since that time and despite several personal changes, immortal Noel Martin plays the drums again and Charlie Casey plays the bass guitar who took on a new singer Jasper and a guitar player Jonny from a band Chinese Lungs. They recorded their last record “No Escape From Nowhere” with them and we can find 14 songs of 100% Menace 77 punk rock on this record. Menace don‘t try any musical experiments, they bring us what we are used to hear from them and it‘s definitely a great advantage. The guitars sound similar as on last records and has both guts and authenticity. Except of classic punk/oi songs as “Punk Backlash”, perfect “Differences” or a slower “Blind”, the record is amazingly compiled and it definitely wouldn‘t get you bored. “Rebecca‘s Song and “Ordinary Day” certainly belong among the best songs. You can see that Menace make their music from the heart and they should have warm thanks for it and also for this record. I hope we would see them live once again!

► **Tomáš**

OLDFASHIONED IDEAS
„We're In This Shit Together“ CD 29:17
Hommage De Poule
/ Jaguar Trust Records

8/10

Zbrusu nová švédská kapela Oldfashioned Ideas vznikla na konci roku 2009 a toto CD je jejich debut, který se jim velmi povedl! Jak jsme zvyklý, ze Švédska je vždy to nejlepší od Absolutky po Perkele, blondýny nebo Volvo takže není důvod tomu nevěřit Oldfashioned Ideas hrají těžší, jednoduchý a melodický Oi! s hrubším vokálem a parádníma námětama textů v písních. Hlavní devizou téhle 3-členné partičky jsou ovšem refrény, které jsou prostě skvělé.. chytne vás to! Album má 14 songů a stopáž 29 minut takže nečekejte nějaké zbytečné protahování. Hned úvodní „Oldfashioned ideas“ vás nakopne a pak už to jen jede - „Hate Patrol“, „Forever and Ever“, vzpomínková „Spirit of ´95“ a nebo vtipná „V.I.P.“ kde se v refrénu zpívá „V.I.P. Means Very Important Punkrockers for me – Unity Forever, Pride and dignity“ - super! Druhou půlku alba načíná „Young and Foolish“ o bojích Mods versus Rockers v roce 1964, pak vyzvedávám „Warriors“,“The Anthem“ a závěrečnou „Walking Away“. Takže tu máme novou kapelu která má co říct, šlape jí to a v textech nenaleznete žádné klišé a přeci je to hodně osobní.. Navíc už se na nás chystá nové EP a turné v Německu! Koukněte se na *www.myspace.com/oldfashionedideas*

A spanking new Swedish band Oldfashioned Ideas originated at the end of year 2009, and this CD is their first one and it is really well-done. WE are used to a fact that anything from Sweden is always the best: from Absolute Vodka to Perkele, blondes or Volvo, so there is no need not to believe it Oldfashioned Ideas play heavier, simple and melodic Oi! with a rougher vocals and amazing topics of their lyrics. However, the main device of this three-member band are their refrains which are just great.. .It would really catch you! There are 14 songs on this record and the length of the record is 29 minutes, so don‘t expect any useless stretching. Right the first song “Oldfashioned Ideas” would kick you and then it just roll - “Hate Patrol”, “Forever and Ever”, reminiscent “Spirit of „95” or funny “V. I. P.” with a refrain “V.I.P. Means Very Important Punkrockers for me – Unity Fore ver, Pride and dignity” - perfect! The second half of the record begins with “Young and Foolish” about fights of Mods versus Rockers in 1964, then I want to highlight “Warriors”, “The Anthem” and closing “Walking Away”. So, we have a new band who have something to say, it rocks and there are no cliches in their lyrics but it is still very personal. . . Additionally, they are already preparing a new record and a German tour. Check *www.myspace.com/oldfashionedideas.*

► **Tomáš**

LAZY BASTARDS

„Together till the End“ MCD 21:04

Sunny Bastards Records

7/10

Debutové EP německé mladé 5-ti členné kapely Lazy Bastards nám přináší 6 písní (plus Intro) dobrého streetpunku, který je zpíván v angličtině a jen potvrzuje fakt, že německo je dnešním centrem světa oi/punkové subkultury. Spousty nových a kvalitních kapel, které by jsme mohli u nás jen závidět, snad ne nadlouho! :o) Zpátky ale k tomuto povedenému EP – hned první „Working class Rocknroll“ nám napoví v jakém duchu se bude celý zbytek nosiče nést – přímočarém s jasnými kytarovými riffy. Následující „Tommorow“ je o tom jak kapela chce stále jen jezdit a hrát místo nudného obyčejného života, „B.H.A.“ je o ženských, dále „Always the Same“ o trendy wankers a kamarádech kteří už se na scénu vykašlali a radši chodí na diskotéky, však to znáte určitě ze svého okolí.. Určitě nejlepší song tohoto EP! Dobře zahraná je i „Sad Story“ s příjemnou basovou linkou a konečně poslední „Glasses In The Air“. V bookletu najdeme fota kapely včetně klasických koláží a samozřejmně všechny texty/děkovačky a informace. Velmi příjemný debut a jsem zvědav na další nahrávky.

The first EP of a young German band Lazy Bastards, which consists of five members, brings us six songs (plus Intro) of good street punk sang in English. This record confirms that Germany is the present Oi/punk subculture world centre. There are plenty of good new bands, which we can only envy them, hopefully it will change soon! :o) However, lets return to this excellent EP; the very firs song “Working Class Rock‘ N‘ Roll” indicates the way of the whole record – uncompromising with clear riffs. The following “Tomorrow” is about a band which wants just ride and play instead of the boring ordinary life. “B. H. A.” is about women, “Always The Same”is about trendy wankers and friends who have already jacked in the scene and prefer going to the disco, I guess you know this kind of guys. It‘s definitely the best song of this EP! “Sad Story?? ? is also well-played including a charming bass line and finally the last “Glasses In The Air”. We can find bands‘ photos including classic collages in the booklet and there of course all lyrics, thanks and information. It‘s really interesting debut and I‘m curious about their next records.

► **Tomáš**

GENUINE RUST / URBAN REJECTS

„SPLIT“ CD 36:51

Sunny Bastards Records

6/10

Pro fanoušky splitek tu máme CD německých URBAN REJECTS z Aachenu a GENUINE RUST, který jsou z New Hampshire z Usa. Stylově se nejedná tak uplně o stejně zaměřené kapely ale díky tomu je toto CD aspoň zajímavější. Takže na CD, které se graficky inspirovalo starými fotkami vlakových havárií a neštěstí (dobrej oldschool :o)), najdeme 5 písní od Urban Rejects a 7 od Genuine Rust. Album začíná pěticí songů od Urban Rejects, kapely která vznikla v roce 2004 a je inspirována zvukem starých britských oi kapel, a opravdu to tak zní. Pořídil jsem si i jejich skvělé LP „Welcome to Reality“ protože dávají svým songům takový háv té staré dobré oi školy. Reprezentují se songy „Take´em to the streets“ o tom že pravdu o našich životech najdeš na ulicích o čemž by se měli přesvědčit nejen politici.., dále kapelní „Urban Rejects“ , „You can´t stop Us“, „Talent for Trouble“ a hymna pro všechny hooligans - „Summer of Hate“. Agresivní sound a šlapavá muzika, to je to co tady najdete. Druhá část splitka patří americkému triu Genuine Rust, kteří hrají zvláštní mix Psychobilly a Punku. Double Bass, hodně dobrá kytara a příjemný zpěv dělá z jejich písniček dobrý dojem i když nic nového pod sluncem to není. Songy „Make-Shift Morgue“, „Say Goodbye“, „Some Kinda Law“, „Shipwrecked on a Dome“, „Derailed“, „I Drown“ a „Season of a Crossroad Lies“ jsou založeny hlavně na klasické rockabilly kytaře a i když žádná z těchto songů nevyčnívá nejsou špatné. Dobrý splitko s širším žánrovym rozpětim a samozřejmně bookletem se všemi texty a informacemi a kapelách.

We have a CD by German URBAN REJECTS from Aachen and GENUINE RUST from New Hampshire in USA for all fans of splits. These bands actually don‘t have a perfectly same style but it makes this CD at least more interesting. So we can find five songs by Urban Rejects and seven songs by Genuine Rust on this record, which has been graphically inspired by old photos of train crushes and disasters (a good old school :o). The record begins with five songs from Urban Rejects, a group formed in 2004, which was inspired by sound of old British Oi bands and it really sounds like one of them. I've got also their amazing LP “Welcome to Reality” because their songs give impression of good old Oi school. They are represented by songs “Take‘ em to the streets” about finding the real truth about our lives in the streets which fact not only politicians should realize.., then “Urban Rejects”, “You Can‘t Stop Us”, “Talent For Trouble” and all hooligans hymn “Summer of Hate”. This aggressive song with good music is what you get here. The second part of the split belongs to American trio Genuine Rust, which plays a strange mixture of psychobilly and punk. Their songs give a good impression thanks to a double bass, very good guitar and pleasant singing although it actually isn‘t anything new. The songs “Make Shift Morgue”, “Say Goodbye”, “Some Kinda Law”, “Shipwrecked on a Dome”, “Derailed”, Ï Drown” and “Season of a Crossroad Lies”are based mainly on a classic rockabilly guitar, and even if none of these songs stands out, they aren‘t bad. It‘s a good split with a wider genre range and of course with a booklet with all lyrics and information about bands.

► **Tomáš**

KLASSE KRIMINALE
„The Rise and Fall of the Stylish Kids...
Oi! Una Storia“ CD 41:50
Anfibio Records

8/10

Italští matadoři Klasse Kriminale přivážejí zbrusu novou desku a jak jsme u nich zvyklí, parta okolo Marca Balestrina který kapelu založil v roce 1985 (!) nám servíruje 14, do dokonalosti zahraných zpěvných Oi/punk songů se silným reggae vlivem. Není třeba zastírat že The Clash, Sham 69 či The Specials jsou a vždy byli jejich vzory. Album startuje skvělou „The Stylish Kids“, „La Musica Della Strada“, dále následují ska/reggae pecky „Destroy Babylon“ a „Eravamo Contro“. Všechny písně se velmi dobře poslouchají, mají drive a není to vůbec nuda. Vyzdvihnu „Solo Un Cuore“ , „Dr. Martens“ a „Eroi Finiti“mají skvělé texty a další reggae song „Devo Farlo Io?“ předchází závěrečné „Uniti Si Vince“ - United We Win. Vše je zpívané v Italštině ale v bookletu je komplet vše přeloženo takže si počtete. Toto album je jedno z jejich nejlepších za poslední léta, kapela je ve velmi dobré kondici a je vidět že je baví na muzice pracovat. Jestli nevyhledáváte jenom tvrdé a agresivní Oi kapely, Klasse Kriminale vám vždy zvednou náladu a musim zmínit jejich parádní shows nejen na Punk Disorderly Festivalu. K dostání je i limitovaná 300ks Digipack edice kde najdete dokonce i komiks „Oi! Una Storia“ od Simona Grazianiho. Tahle kapela hraje stejně dlouho jako je mne a už jen za to jim patří můj respekt. Nechte se překvapit!

Italian matadors Klasse Kriminale brings a spanking new record and as we have already got used to in their case, the group around Marco Balestrino, who established this group in 1985 (!), serves us fourteen perfectly played tuneful Oi/punk songs with a strong influence of reggae. Here is no need to mask that The Clash, Sham 69 or The Specials have always been their models. He record beginns with a great “The Stylish Kids, “La Musica Della Strada”, then follow ska/reggae hits “Destroy Babylon”and “Eravamo Contro”. All songs sound very well, they have drive and they definitely aren‘t boring. I want to point out “Solo Un Cuore”; “Dr. Martens” and “Eroi Finiti”, which have great lyrics, and another reggae song “Devo Farlo Io?” which precedes the final “Uniti Si Vince” - United We Win. All songs are in Italian but you can find everything translated in the booklet so you can re ad it. It is one of the best records during the last years, the band is in very good trim and you can see that they really enjoy the work on music. If you don‘t seek only after hard and aggressive Oi bands, Klasse Kriminale will always perk you up and I have to mention their great shows, not only at Punk Disorderly Festival. There are also available 300 pieces of limited digi-pack edition where you can even find comic strip “Oi! Una Storia” by Simon Graziani. This band have been playing for as many years as old I‘m and at least for this they have my respect. Let them surprise you!

► **Tomáš**

LION SHIELD
„Against All Odds!“ CD 32:33
Sunny Bastards Records

6/10

Tahle 4-členná banda pochází z Hannoveru a „Against All Odds!“ je jejich první album nepočítáme li Demo které kapela již vyprodala. 10 songů ve starém dobrém stylu britskách kapel 4-Skins nebo Last Resort v moderním zvuku! Vše kromě písně „Jungs Von Der Leine“ je zpíváno v angličtině a texty jsou klasicky o životě na ulici, skinheadské zábavě, těžkých časech a vzpomínkách..ale nuda to neni! Bicí jedou jednoduchý punkový rytmus, singalong v každém tracku společně,a jasné melodie vás budou provázet celým albem. Nejpovedenější jsou „Friday“, „Skinhead Night“, „Hard Times“ a „Do you Remember“. Na 4subculture.com je tohle CD k dostání kolem 200kč což je skvělá cena! Booklet je klasicky s kolážemi fotek, všemi texty,děkovačkou a informacemi o kapele etc. Web kapely je www.myspace.com/lionshieldhannover kde najdete i několik songů. Dobrý počin a pro fans starého jednoduchého classic Oi není co řešit.

This band, which consists of four members, comes from Hannover, and “Against All Odds!” is their first record, if we don‘t count their demo which has been already sold out. There are ten songs in a good old style of British bands like 4-Skins or Last Resort with a modern sound! Everything except of “Jungs Von Der Leine” is sung in English and the lyrics are classic: about life on the streets, skinhead amusement, difficult times and memories...but it isn‘t boring! Drums play a simple punk rhythm, singalong in every track and bright tunes will accompany you through the whole record. The most excellent songs are “Friday”, “Skinhead Night”, “Hard Times” and “Do You Remember”. You can buy this CD on 4subculture.com, it costs around 200Kč and that‘s a perfect prize! A band‘s web page is www.myspace.com/lionshieldhannover where you can find even several songs. This record is a good initiative and there doesn‘t remain anything else to consider for a fan of old simple classic Oi.

► **Tomáš**

MOB

„Santi Senza Dio“ MCD 18:52

Anfibio Records

5/10

9ti písňové MCD kapely MOB která pochází z Italské Perugie nám přináší klasickou punkrock jízdu v jednoduchém stylu, i když se kapela sama označuje jako HC/Punk. Moc HC vlivů bych zde nehledal, uslyšíme přímočarý klasický punk s hrubším hlasem, občas nějaká kytarová vyhrávka ale žádná sláva to není . Vše je zpívané v mateřské Italštině takže tomu moc nerozumim ale už podle názvu songů je jasné o co jde - úvodní „Il Mio Stile“, dále „Bastardo Americano“, „Reietto“, „Odia Il Fascismo“, „Birra Gratis“,“Santi Senza Dio“ s pomalejším začátkem a asi nejpovedenější z tohoto výběru a konečně závěrečné „Vendetta“, „Non Cambiero Mai“ a „Amore e Odio“. Obal je „komiksově“ laděn, najdeme zde fota kapely, italské texty a info o albu. Jako debutní nahrávka to není špatné ale určitě by stálo za to hudbu více promakat a alespoň dát anglické překlady do bookletu.

This MCD of band MOB, which comes from Italian Perugia, contains nine songs and brings us a simple classic punk rock ride although the band marks itself as HC/Punk. I wouldn‘t look for many HC influences there, we can hear a direct classic punk with a rougher voice, sometimes even a riff but it isn‘t anything brilliant. Each song is sang in their Italian mother tongue, co I can‘t really understand it but meaning is quite apparent from songs‘ titles – the opening song “Il Mio Stile”, then “Bastardo Americano”, “Reietto”, “Odia Il Fascismo”, “Birra Gratis”, “Santi Senza Dio” with a slower beginning which is probably the best song on this selection, and finally the closing “Vendetta”, “Non Cambiero Mai”, and “Amore e Odio”. The cover is in a comics style, we can find band photos, Italian lyrics and information about the record there. Being the first record it isn‘t bad but the music wou ld be worth of a bit more work and there might have been also English translation of the lyrics.

► **Tomáš**

RAZZAPPARTE

„Il Drago e il Leone“ CD 34:13

Anfibio Records

8/10

„Drak a lev“, tak to je v překladu název alba Italské partičky Razzapparte která si to svoje hraje už od roku 1995. A o co jde? Takový vlastně pojatý Oi!punk s občasnými vlivy jak hardcoru tak třeba i ska.. Na disku nalezneme 15 italsky zpívaných písní kromě závěrečné „Dirty Punk“ od The Clash. Mimojiné tenhle song mají v repertoáru i jejich krajané Klasse Kriminale. Jako první věc která mně potěšila je dost dobrá sólová kytara která dává songům Razzapparte svůj vlastní ksicht a dělá je zajímavé (hodně melodií). V prvním songu „Casuals“, který je věnován poctě Casual stylu, uslyšíme přechod z punku do pomalého ska, v dalších „Non Piegarti“, „Su Di Te“ „Ribelli Del Week-End“ (to je naopak řízná punkovka), nebo „L´Oi! É Vivo“ jsou sborové refrény a celkem to slušně šlape. „M.C.S.“ je regulérní ska song a s blížícím závěrem jsou písně postaveny na stejném základu, nejlepší jsou určitě „Solo Una Guerra“,“Non Voglio Lezioni“ a končíme singlem „Il Drago E Il Leone“ v rytmu reggae. Dost zajímavá kapela a jsem rád že jsem je poznal, protože italská scéna není u nás krom pár kapel moc známá. Razzapparte stojí určitě za poslech a za to aby jste je objevili takže se koukněte na jejich web *www.razzapparte.net* kde jsou i některé ukázky, fotky a další info. V bookletu najdete desítky fotek, texty v italštině atd. Překvapilo mně to, je to dobrý!

“Dragon and Lion”, that‘s a translated title of a record of an Italian band Razzapparte, which has played its music since 1995. And what is it about? It‘s actually a kind of Oi! Punk with occasional influences of both hardcore and ska. We can find fifteen songs in Italian on this record, with an exception of the final song “Dirty Punk” by The Clash, which is also played by their countrymen Klasse Kriminale. The first thing which has pleased me is a pretty good solo guitar thank to which songs of Razzapparte have their own face and which makes them interesting (especially because of melodies). The first song ”Casuals” is dedicated to style of Casual and we can hear a crossing from punk to a slow ska there. Other songs “Non Piegarti”, “Su Di Te”, “Ribelli Del Week-End” (which is a sharp punk song) or “L‘Oi! É Vivo!” have sing-along refrains and are pretty good. “M. C. S.” is a regular ska song and as the record is getting towards its end the songs are based on the same grounds, the best are definitely “Solo Una Guerra”, “Non Voglio Lezioni” and we finish with a hit “Il Drago E Il Leone” in reggae rhythm. It‘s a pretty interesting band and I‘m glad that I know it because Italian scene isn‘t very known in our country, except of few bands. Razzapparte is definitely worth of listening and discovery so check their website *www.razzapparte.net* where you can find also some samples, photos and other information. Dozens of photos, lyrics in Italian etc. can be found in the booklet. I was surprised, it‘s good!

► **Tomáš**

GUTS´N´GLORY

„Here To Stay" Digipack CD 38:24

Sunny Bastards Records

9/10

Tak na takovéto CD se těšíte ještě před rozbalením – krásný digipack s oldschool tattoo motivem na obalu a vzadu fotka 5 pure skins kteří nám servírují 14 songů v luxusním podání. Ok! Guts´n´Glory jsou z Hannoveru (to město má spousty skvělých kapel!), hrají od roku 2003 a je to nadstandartní záležitost! Kapela hraje mix britského punk and Oi! Kapel s příchutí pouličního punku U.S.Bombs nebo Bonecrusher, a na první poslech je nerozeznáte od amerických kapel . „Here to Stay" je jejich druhá deska kterou nahráli v mírně pozměněné sestave oproti prvnímu albu „Destination Nowhere" které jim přineslo úspěch a díky němuž hodně koncertovali. Záčínáme „Nobody´s Fool", singlem „Here to Stay" který se vám zažere pod kůži a pak už to jen jede - „Sense of Justice" o tom že dávky a státní pomoc se má poskytovat starým a těm kdo je potřebují a ne líným loserům, „Another Wasted Life" která se ptá kdo dal právo lidem kteří posílají vojáky na smrt, šlapavá „Down the Line" a pak písně „Face It", „Saturday Night" nebo „Day by Day" která má sílu!. Klasická skins hymna „Saturday Night" a třeba „Plastic World" jsou další určitě hodně nadprůměrné songy, kde se prolínají 2 kytary, skvělý a kvalitní zpěv a celkově z toho máte dobrej pocit. Booklet obsahuje spousty fotek kapely z koncertů i soukromí, všechny texty a klasické informace o kapele, vše je velmi kvalitně graficky zpracováno a myslim si že tohle by vám ve sbírce chybět nemělo. Budete mít krásnou knížku, digipack a hlavně hudbu ke které se budete stále vracet protože se neoposlouchá jen tak, kvalita!

You look forward such a kind of CD already before unpacking – a beautiful digi-pack with an old school tattoo motive on the cover and picture of five pure skins on the back side who serve us fourteen songs in luxurious presentation. OK! Guts'n'Glory are from Hannover (Plenty of great groups are from this town.), they have played since 2003 and they're really above standards! The band plays a mixture of British punk and Oi! bands with a trace of street punk of U. S. Bombs or Bonecrusher and you won't be able to distinguish them from American bands. "Here To Stay" is their second record; they recorded it in a slightly changed line-up in comparison to their first record "Destination Nowhere", which brought them success and they have had many concert thanks to it. We begin with "Nobody's Fool", the hit of "Here to "Stay" which gets under your skin and then it just rolls. "Sense of Justice" is about a problem with benefits and state help which should be provided to the elderly and to people who need it and not to lazy lames; "Another Wasted Life" which asks about who gave some people the right to send soldiers to death; rocky "Down the Line" and then songs "Face It", "Saturday Night" or "Day by Day" which is really strong! A classic skin song "Saturday Night" or "Plastic World" are another definitely very outstanding songs, where two guitars mingle with a great singing and you get a good general impression from that. The booklet contains plenty of band's photos both from concert and from their private life, all lyrics and classic information about band, everything very well graphically processed. I think that your collection shouldn't miss this record. You will get a beautiful book, digi-pack and especially music which you will listen to again and again! It's really great!

► **Tomáš**

CERVELLI STANKI

„Street Rock´n´roll" Digipack CD 33:33

Anfibio Records

6/10

Cervelli Stanki jsou u nás ne moc známý Italský punk & roll band, který vznikl v roce 1993 poblíž Savony. Na tomto digipacku z roku 2006 nalezneme 12 italsky zpívaných písniček a již podle clockwork vizáže bandy i grafiky jsem čekal že se bude jednat o ten typicky zpěvný punkrock typu Adicts nebo The Twinkles. Není to uplně tak, songy jsou velmi melodické ale je to opravdu více streetpunk. Kapela hrála celkem dost koncertů s bandy jako Anti-Nowhere league,Casualties nebo Klasse Kriminale a je znát že své nástroje ovládají slušně. Celé album je i velmi kvalintě nahrané. Co se týče písní nenajdeme zde žádnou píseň odlišnou od jiných ale drží si stejnou kvalitu. „Street Rocknroll", „Sogno", „Apocalipse Now" která má dobrou melodii a atmosféru a třeba „Ghost Town" nebo „Alcool" jsou naopak našláplé. Celkově je to velmi vyrovnané album a rozhodně kvalitní. Kapela se podle mne zatím moc neprosadila v Evropě ale možná je to tím že takových kapel je spousta. Určitě ale chválim dobrej record a hezký clockwork digipack!

Cervelli Stanki are an Italian punk & roll band which isn't very well-known in our country and which was formed in 1993 near Savona. We can find 12 song in Italian in this digi-pack from 2006 and just according to the band's clockwork looks and graphics, I have expected that typical melodious punk rock in style of Adicts or The Twinkles. It isn't exactly like that; their songs are really very tuneful but it's really a bit more street punk. The band played quite many concerts with bands like Anti-Nowhere League, Casualties or Klasse Kriminale and it's apparent that they control their instruments pretty well. The whole record is also very well-recorded. Regarding to the songs, there isn't any song different from the others but they have the same quality. "Street Rock'n'Roll", "Sogno", "Apocalipse Now" has a good tune and mood and on the other hand "Ghost town"or "Alcohol" are faster and swinging. Generally, it's a very balanced record and it has definitely high quality. I guess that the band hasn't asserted in Europe yet but it may be because there are plenty of this kind of groups. However, I certainly appreciate a good record and nice clockwork digi-pack!

► **Tomáš**

TOWERBLOCKS

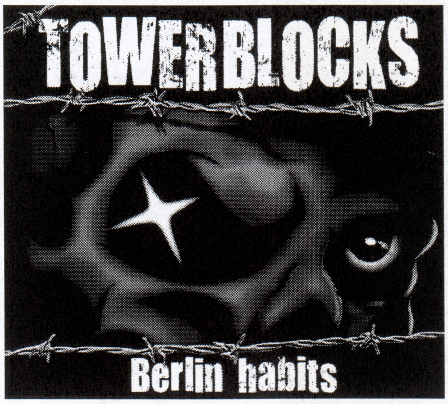
„Berlin Habits“ Digipack CD 50:05

Sunny Bastards Records

9/10

Berlínskou smečku Towerblocks jsem poprvé zaregistroval v roce 2004 díky albu „Back with a Bang“ a od tebe doby sleduji veškerou jejich aktivitu protože jejich tvorba je opravdu více než výborná..! Tahle parta hraje od roku 2000 a novinkové album „Berlin Habits“ je jejich v pořadí 5.deskou. Krátce po nahrávání bohužel kapelu opustil zpěvák Holgi a bude ho nahrazovat kytarista Stephan, takže navíc na albu jsou již nové písně i s ním a dokonce s kontrabasem! Nevím jestli to je účel ale na albu se můžeme dočíst i „R.I.P. TOWERBLOCKS.....SO WELCOME THE HITLESS!“ takže je možné že je budeme vídat pod tímto názvem. Ale nyní zpátky k albu - „Berlin Habits“ obsahuje 15 skladeb, započítáno je i Outro (mimochodem skvělé) a obsahuje hodně zajímavých textů aktuálních problémech jak v naší scéně tak i co se týče osobního života. Hudebně je to extra kvalitní singalong punkrock a jestli máte rádi Oxymoron, Business,Peter and the Test Tube Babies nebo třeba i U.K. Subs tak je to pravé pro vás. 2 kytary, super melodie a hlavně zpěvy jsou fakt špičkové. Začínáme ostře - „Let´s Start a War“, „Army of One“ o vlastní cestě životem se singalongem jak prase,“The Spirit of Now“ začíná pěknou kytarovou vyhrávkou a je o tom že by jsme měli koukat do budoucnosti, poslouchat i současné kapely a neohlížet se stále na „days of 69“ které jsou už dávno pryč. Song k zamyšlení a určitě další hit! „Berlin Bombshells“ je už nahraná v nové sestavě a uslyšíme zde klapající kontrabas.“Fine Line“ trochu zvolní tempo a připraví nás na šlapavou „For the Sake of Reverenge“. „To Be Honest“ začíná klasicky zpěvným refrénem a takový je i celý song. Nemůžu si pomoct ale tahle kapela má ohromný hitový potenciál nejen díky kytarám.. „Last Punkrock Scandal“ nebo“-No!This time was Not“ se nesou v příjemném duchu která předznamenává dosti zajímavou skladbu „Kill Baby Kill Yourself“ - samozřejmně o Belgické R.A.C. kapele Kill Baby Kill a jejich frontmanovi Dieterovi Samoyovi, který spáchal sebevraždu před tím než měl nastoupit do vězení za vraždu. Ptáte se na refrén? - „It´s tragedy but we won´t cry – Kill Baby Kill Yourself/We couldn´t wait for the day you died – Hang´em High!“. „Ballad to a Fairy“ je jedna z nahrávek pořízených v nové sestavě a je to odpočinek před závěrem alba - „Warm Beer Cold Hearts“,“One Stop Beyond the Abyss“ a „Dead End“. Graficky tento hezký digipack nevytvořil nikdo jiný než Sucker z Oxymoron/ Bad.Co Project, a jediné co bych vyčetl tomuto jinak skvělému albu je že texty v bookletu jsou špatně čitelné. Stejně si tohle album budete pouštět pořád dokola! 50 minut toho nejlepšího co Berlín v současnosti nabízí.

www.myspace.com/towerblocks



I noticed Berlin pack Towerblocks first time in 2004 thanks to their record “Back with a Bang” and I have monitored all their activity since that time because their production is really excellent! This band has played since 2000 and their record “Berlin Habits” is full of new songs and it‘s already their fifth record. Unfortunately soon after recording singer Holgi left the band and he was replaced by guitar player Stephan, so there are also some new songs with his singing and even with the double bass on the record! I don‘t know whether it happened on purpose but you can read on the record also “R. I. P. TOWERBLOCKS..... SO WELCOME THE HITLESS!” so it‘s possible that we will see them under this name from now on. But back to the record itself - “Berlin Habits”contains fifteen songs, including Outro (BTW: it‘s great) and it contains many interesting lyrics about current problems both in our scene and in private life. According to the music, it‘s an extra high-quality sing-along punk rock and if you like Oxymoron, Business, Peter and The Tube Babies or even U. K. Subs, its just for you. Two guitars, great tunes and especially singing is really top one. We begin sharply - “Let‘s Start a War”, “Army of One” about the own life through the life with an unbelievable , “The Spirit of Now” begins with a good guitar riff and it‘s about a necessity to look into future, listen to current bands and not only look back to “days of 69” which have disappeared long time ago. Another hit is a thoughtful song “Berlin Bombshells” which has been recorded I the new line-up and we can hear there a clattering double bass. “Fine Line” is in a slightly slower rhythm and prepare us for fast “For the Sake of Revenge”. “To be Honest” begins with a classic melodious refrain and the whole song keeps in a similar way. I can‘t help myself but this band has a great hit potential not only due its guitars. . . “Last Punk Rock Scandal” or “No! This Time was Not” has a pleasant mood which marks pretty interesting song “Kill Baby Kill Yourself”- which is of course about Belgian R. A. C. band Kill Baby Kill and their leader Dieter Samoy who committed suicide before he should have gone to jail for murder. Do you ask about the refrain? “It´s tragedy but we won´t cry, Kill Baby Kill Yourself, We couldn´t wait for the day you died, Hang´em High!“. “Ballad to a Fairy” is one of the records made in the new line-up and it‘s a kind of rest before end of the record: “Warm Beer Cold Hearts”, “One Stop Beyond the Abyss” and “Dead End”. The graphic look of this nice digi-pack was created by anybody else than Sucker from Oxymoron/ Bad. Co Project. The only thing which I would reproach to this record, which is otherwise perfect, is a bad readability of the lyrics in the booklet. However, you will listen to this record again and again! It‘s fifty minutes of the best that is offered by present Berlin.

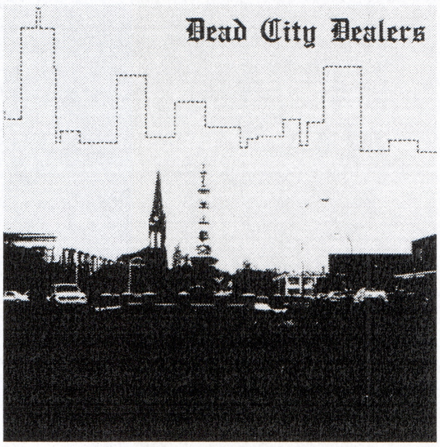
www.myspace.com/towerblocks

► **Tomáš**

DEAD CITY DEALERS
„Dead City Dealers“ CD 30:40
DIY

7/10

Dead City Dealers jsou kapela pocházející z východního pobřeží USA, konkrétně z města New Castle v Pensylvánii. A protože jsou z malého města, kapela sama sebe označuje jako „rural stretpunk“ (vesnický streetpunk). Hudebně by se kapela dala označit jako Oi!, streetpunk s vlivy v USA populárního horror punku. Album obsahuje 10 písní a kapela si ho nahrála v roce 2010. Kapela hraje ve středním tempu a v některých písních uslyšíte parádní sing-along pasáže, které si budete po chvíli zpívat s kapelou. Texty se točí kolem klasických working class témat, pití a životě na malém znuděném městě, malou vyjímkou je píseň „She's a Zombie“ s hororovým podtextem. Jako nejlepší songy z celého alba mi vycházejí „Bar Song“ o tom, že když tvrdě makáš a žiješ bez naděje na zlepšení, je občas nutné se jít opít, pak agresivní a našlapaný song „Justified Violence“ a úplně poslední „This City's Dead“ který ma parádní pomalý začátek. Tuhle píseň najdete i na kompilaci. Bohužel mě na začátku letošního roku zaskočila zpráva o tom, že zpěvák a vůdčí osobnost DCD Sam Sinister kapelu opouští. Nevím jestli se jedná o definitivní rozhodnutí nebo jde jen o pauzu, ale každopádně je to škoda, protože tímhle albem se kapela prezentuje velmi dobře a já doufám, že nic není definitivní a o kapele ještě uslyšíme. *http://www.myspace.com/deadcitydealers*



Dead City Dealers is a band which comes from the East Coast of the US, concretely from New Castle in Pennsylvania. And as they're from a small town, the band labels itself as a "rural street punk". The band could be musically labeled as Oi! street punk with with some influences of horror punk which is quite popular in the U. S. The record contains ten songs and the band recorded it in 2010. The band plays at moderate pace and there are several songs where you can hear great sing-along passages, which you will sing with the band after while. Lyrics are usually about classic working class topics: drinking and life in a small bored town; an exception is song "She's a Zombie" with a horror overtones. I guess that the best songs of the record are "Bar Song", which tells that if you work hard and you live without any prospects of improvement, you sometimes need to get drunk and be aggressive; groovy "Justified Violence" and the last one "The City's Dead" which has a perfect slow beginning. This song can be found also on the compilation. Unfortunately, at the beginning of the year I was really surprised by news that singer and leader of DCD Sam Sinister leaves the band. I don't know whether it has been a definitive decision or just a break. However, it's a pity because this record presents the band really well and I hope that anything isn't definitive and we will hear about this band more. *http://www.myspace.com/deadcitydealers*

► **Misantroop**

THE OFFENDERS
„Till I Die / Oi! Skins“ 7“
Mad Butcher

9/10

Členové kapely The Offenders pocházejí z Italské Cosenzy, kromě jednoho člena který je z Berlína. Kapela ve své tvorbě mixuje 2Tone ska revival s vlivy punkrocku. Na 7“ jsou písně „Till I Die“ a „Oi! Skins“. Obě dvě jsou v duchu toho nejlepšího co můžou The Offenders ze své tvorby nabídnout. Energické a taneční songy, které tě donutí tancovat, pouštět si je pořád dokola nebo si minimálně podupávat nohou do rytmu. Texty k oběma písním napsal Valerio. „Oi! Skins“ je o tom jak je důležité nezapomínat na kořeny a nese se v antirasistickém duchu. „Till I Die“ je o tom, jak se udržet na své cestě a jít dál i když ti občas není úplně fajn. Obě písně jsou hity co ti po pár poslechnutí budou znít ještě dlouho v hlavě. V roce 2011 chystají The Offenders další regulérní album, které by se mělo jmenovat "Shots, Screams and Broken Dreams" a jestli bude obsahovat podobné hity, je na co se těšit.

Members of band The Offenders comes from Italian Cosenza, except of a member who is from Berlin. The band mixes 2tone ska revival with influences of punk rock in its work. There are songs "Till I Die"and "Oi! Skins" on this 7" record. Both of them are in spirit of the best that The Offenders can offer from their work. The songs are vigorous and dancy, they make you to dance, play them again and again or at least tap to beat. Lyrics of the both songs were written by Valerio. "Oi! Skins" tells about how important is not to forget about our roots and it's got an anti-racist mood. "Till I Die" tells how we can keep it your way and keep going even if problems appear. Both songs are hits which will keep in your mind after you hear them several times. In 2011 The Offenders prepare a new regular record which should be called "Shots, Screams and Broken Dreams" and if it contains similar hits, it will be something that we can looking forward.

► **Misantroop**

ON FILE

„Breaking Rules“ LP 41:49

84 Records / Step-1 Music

9/10

Skotská kapela On File byla založená v roce 1997 ve městě Dundee. Album vyšlo na přelomu roku 2009 a 2010 a je po 13 letech existence kapely třetí regulérní deskou (kromě toho mají On File na kontě ještě tři EP). Pokud vím, od vydání poslední nahrávky v kapele proběhli změny v sestavě . Co ale zůstalo je chytlavé, melodické, sing-along Oi! ve středním tempu. On File zůstavají věrní stylu staré školy který na Britských ostrovech reprezentují kapely jako Section 5, 4Skins, The Ejected nebo třeba Superyob. Album vyšlo na vinylu v limitované edici 500 ks, z toho 250 na bílém vinylu, 250 na modrém. Mě skončil v rukou modrý vinyl a musím říct, že Breaking Rules je pro mě jedno z nejlepších alb roku 2010. Trochu nostalgické texty které se točí okolo přátelství, piva, holek a fotbalu se věnují současnosti ale nezapomínají ani na minulost. Album obsahuje 13 písní a On File si v nich zavzpomínají na svoje první holky (First Bird), na školní léta (Schooldays) ale také jaké byli věci dřív a proč zůstat stejný (Teenage). Všechno se ale netočí jen kolem osobních věcí a v písních „Sick Society“ nebo „Multi-culture“ se On File vyjadřují i k dění kolem nich. Největší peckou z alba je pro mě určitě píseň „Number One“ která je o tom, jak je důležité stát při sobě. Poslouchat tohle album je pro mě lekce ze zkušeností od pánů o generaci starší než jsem já. Líbí se mi, že On File nikam neuhýbají a pořád jedou svojí charakteristickou linii. Vinyl verze obsahuje standardně vložené texty. Skvělé album, které můžu jenom doporučit.

Scottish band On File was formed in 1997 in Dundee. This record was launched around the end of the year 2009, and it‘s the third regular record of the band during the thirteen years of its existence (Except of them, On File has launched also three EP‘s.) So far as I‘m aware of, they have been some changes in the line-up since the previous record. The thing which has remained is catchy, melodious sing-along Oi! At a moderate pace. On File remains loyal to the old school style which bands like Section 5, 4Skins, The Ejected or or example Superyob present in the UK. The record was produced as a vinyl in a limited edition of 500 pieces; 250 of them are white vinyls and 250 of them are blue. I have got a blue one and I have to admit that Breaking rules were one of the best records in 2010 for me. Slightly nostalgic lyrics about friendship, beer, girls and football go in for the future but they don‘t forget about the past. The record contains thirteen songs in which On File reminisce about their first girls (First Bird), their school years (Schooldays) but also about how the things used to be and why it‘s good to stay the same (Teenage). However, life isn‘t only about private stuff, and On File express also their opinion on events around them in songs “Sick Society” or “Multi-Culture”. The greatest hit on the record is certainly song “Number One” which tells about how much is important to stand by each other. Listening to this record was a lecture for me about experience given by gents who are older then me by a generation. I like that On File don‘t dodge anywhere but they still keep their characteristic way. Vinyl version contains also typically enclosed lyrics. A great record which I can just recommend to you.

► **Misantroop**

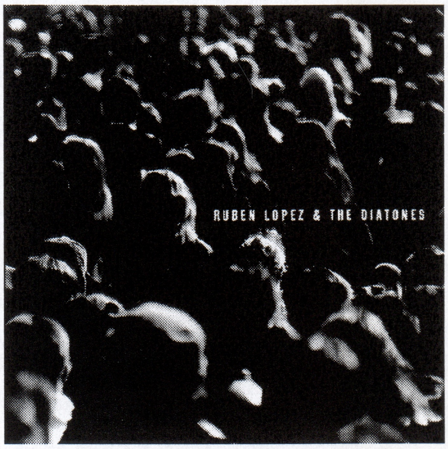
RUBEN LOPEZ & THE DIATONES

„Relativity / Diatone Time“ 7″

Liquidator Music

8/10

Když se mi dostal do rukou tenhle 7″ z Liquidator music, jako horká novinka z ledna 2011, vůbec jsem kapelu neznal a nevěděl jsem co mám úplně přesně čekat. Podařilo se mi zjistit že kapela by měla být složená ze členů kapel The Kinky Coo Coo's, The Oldians nebo Flight 404. Ruben Lopez by pak měl být ostřílený zpěvák z projektů jako Malarians nebo Peeping Toms. A protože zvuk The Kinky Coo Coo's mám rád, dával jsem singl na gramofon s očekáváním co uslyším. Kapela hraje rocksteady/reggae v podobném stylu jako právě jmenovaní The Kinky Coo Coo's a oba songy jsou zpívané v angličtině. Parádní hudba s nádechem zvuku staré školy, která mi zase dokazuje, že ve Španělsku se Jamajské hudbě prostě daří. Podle stránek Liquidator music jsem zjistil, že tenhle 7″ by měl být druhým tohoto projektu. Každopádně doufám, že v nejbližší době uslyším regulérní desku od tohoto seskupení.



When I got this 7″ from Liquidator music into my hands, as a newsflash from 2011, I absolutely didn‘t know the band and I didn‘t know what exactly I should have expected. I managed to find out that the band should have been formed by members of bands The Kinky Coo Coo‘s, The Oldians or Flight 404. Ruben Lopez should ave been a seasoned singer from projects as Malarians or Peeping Toms. And as I like the sound of Kinky Coo Coo‘s, I have started to play this record with curiosity about what will I hear. The band plays rock steady/reggae in a similar style as already mentioned The Kinky Coo Coo‘s, and both songs are sung in English. Great music with a touch of old school sound which proves that Jamaican music does well in Spain. According to websites Liquidator music, this 7″ record is supposed to be this project‘s second record. However, I hope that I will hear a regular record by this group in the nearest future.

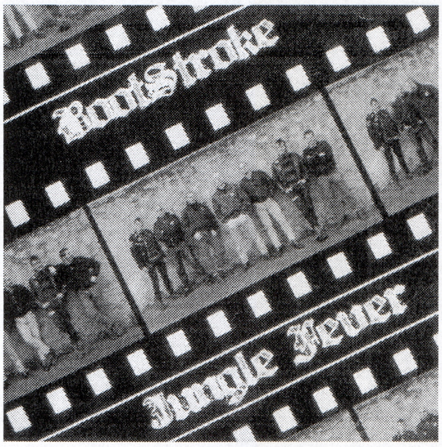
► **Misantroop**

BOOTSTROKE / JUNGLE FEVER

„Pride of Athens Split" CD 34:10

Anfibio Records

Bootstroke se mi díky albu „Football, Drinks and Rock´n´Roll" začali velmi líbit a proto jsem byl zvědavý na jejich poslední nahrávku, splitko s jejich Athénskými kolegy Jungle Fever. Řecká scéna byla dlouhou dobu dost mrtvá a až právě díky Bootstroke je o této zemi zase slyšet. A je nutno říci, že své zemi ostudu rozhodně nedělají. Mají hodně energický a silný skinhead sound se sborovými refrény a je to skvělý! Na splitku se prezentují svými 5 novými songy které jsou zpívané komplet v řečtině takže tomu málokdo rozumí ale ta hudba vás chytne. Úvodní „Dinata" začíná hodně našláple a zpěv je prostě skvělý, kdo má rád přímočarý streetpunk je to krevní skupina pro něj. Další „Ti Einai afto" začíná sborovou slokou a příjemnou basou. O bicích a kytarách ani nemluvim, jsou sehrané výborně a má to šťávu. Třetí „Ena Peisma" je v melodickém duchu stejně jako „Otan i nixta me kalei". Závěrečná jasně fotbalová „Gia tin omada" jen dokončuje dobrý pocit z jejich části tohoto splitka. Druhá pětice songů patří další Athénské kapele Jungle Fever která vznikla teprve v roce 2008 a toto je jejich vůbec první nahrávka. Vše je zpíváno v angličtině a v bookletu najdete i texty (krom Band of brothers která chybí, zřejmně chyba v tisku protože je zde uveden uplně jiný song . Oproti Bootstroke hrají Jungle Fever tvrdší Oi! Styl a je tu jasný vliv britských kapel jako Last Resort nebo třeba Bakers Dozen. Songy „The Stigma of Oi!", „New Breed", „Subculture", „Band of Brothers" a „Treading the Path" potěší příznivce této vlny a i díky tomu je splitko dobře vyvážené a každý Oi!fan si na něm určitě najde to svoje. Kdo si tohle CD poslechne a řekne že je to nuda tak je u mě primitiv a amatér Skvělá věc do sbírky.



I began to love Bootstroke because of their record "Football, Drinks and Rock' n' Roll" therefore I was curious about their last record, a split with their Athens colleagues Jungle Fever. A Greek scene has been rather dead for a pretty long time and we can hear about this country again just thanks to Bootstroke. And it must be said that they're no shame for their country. They have very vigorous and strong skinhead sound with sing-along refrains and it's great! They're presented by five new songs on this split which are sung completely in Greek so just a few people will understand it but the music is catchy. The opening song "Dinata" begins pretty rapidly and the singing is just amazing, whoever likes uncompromising street punk will love it! The next song "Ti Einai Afto" begins with a sing-along verse and a pleasant bass guitar. I don't even mention guitars and drums, they are perfectly played and it's really juicy. The third song "Ena Peisma" has a melodious mood as well as "Otan I nixta me kalei". The final song, clearly football "Gia Tin Omada"just finishes a good impression from this part of this split. The other five songs belong to another Athens band Jungle Fever which was formed only in 2008 and this is their very first record. They sing all their songs in English and you can find the lyrics in the booklet (except of Band of Brothers which is missing but it's an obvious misprint as there is absolutely other song instead). In comparison to Bootstroke, Jungle Fever play a harder Oi! Style and there's an apparent influence of British bands like Last Resort or for example Bakers Dozen. Songs "The Stigma of Oi!", "New Breed", "Subculture", "Band of Brothers" and "Treading the Path" will please fans of this wave, also therefore the split is well-balanced and every Oi! Fan will find his favorite part there. If anybody listened to this CD and said that it was boring, I would say, he was a caveman and dabbler. It's an amazing thing for your collection.

► **Tomáš**

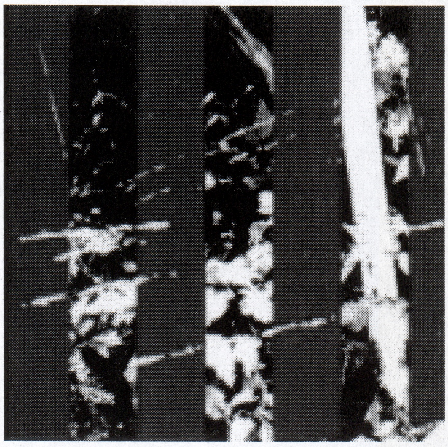
TENNENTZ COLOMBO

„Nelle Nostre Vene" CD 32:18

Anfibio Records

6/10

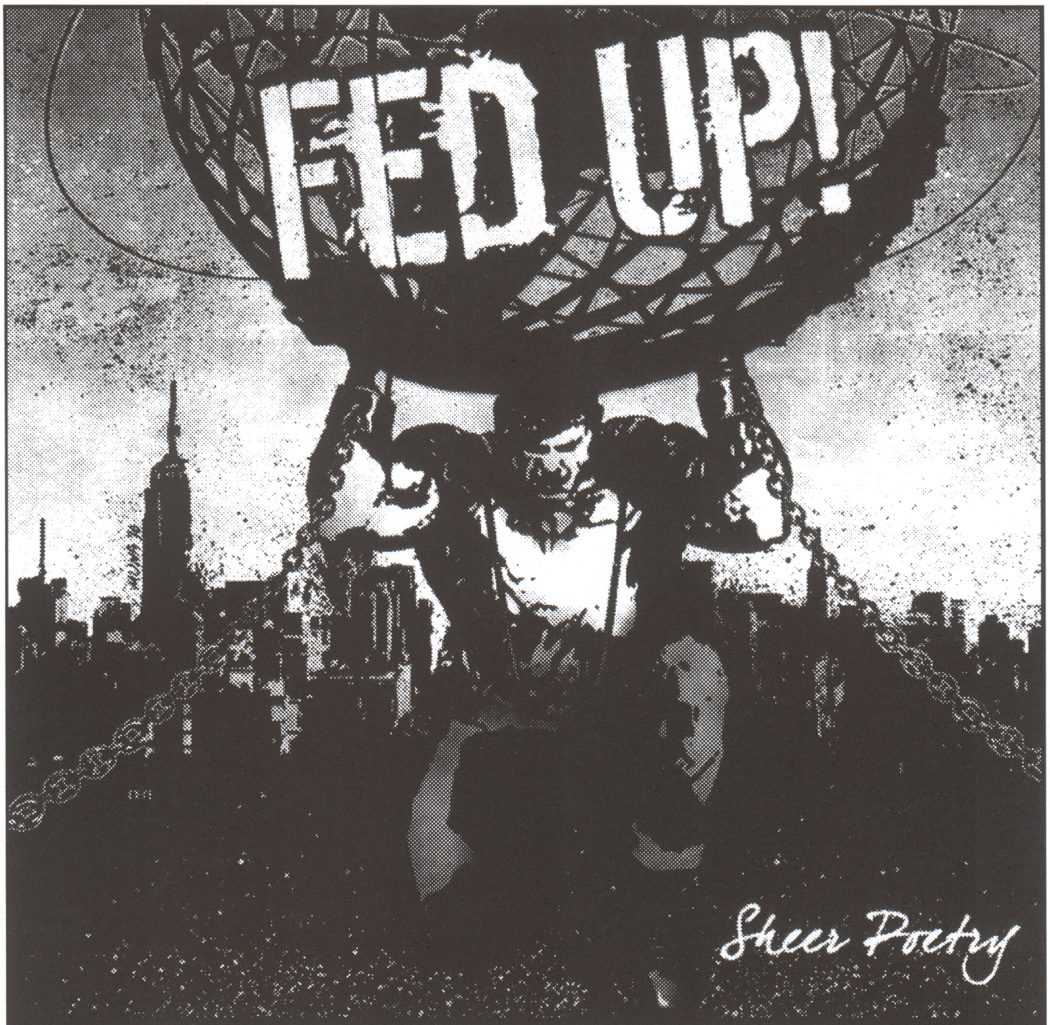
Další Italská parta Tennentz Colombo a jejich první regulérní CD „Nelle Nostre Vene" které kapela vyprodukovala po svém demu z roku 2004. Jedná se o klasickou skins kapelu která ale nemá v písních klasické oi oi oi a naopak se snaží „udělat to trochu jinak". Už podle fotek a textů v bookletu, které jsou mimochodem všechny v italštině, se jedná o klasické fans fotbalu, trojan skinheads a dobrého piva . Po úvodní „Blitz" která je ze všech písní asi nejlepší a je velmi zpěvná, se zbytek alba pohybuje v podobném duchu. Mezi lepší a povedenější se určitě řadí „Noi dov´eravamo?" která mi připomíná rané Los Fastidios, „Hammerlake Dreamers" s oblíbenými ó ó ó v refrénech, songy o working class „Nelle Nostre Vene" a „Sotto Pressione" o tom že člověk pořád pracuje a přitom stejně nemá v peněžence nic, prostě „Under Pressure"!. Poslední baladická „Perche" už jen zanechá celkově dobrý dojem od těchto skins. Takže klasický zpěvný oipunk s texty o dělnické třídě, pivu, fotbale a těžkém životě, se zpěvnými refrény jak to mají italové ve zvyku a možná trochu jednotvárnější hudba (hlavně bicí). Nic světoborného ale určitě si to rádi poslechnete! Navíc oceňuji že v bookletu jsou i překlady textů do angličtiny a je to velmi hezky zpracováno.



Another Italian band Tennetz Colombo and their first regular CD "Nelle Nostre Vene" which the band produced after their demo from 2004. It's a classic skin band but its texts aren't full of the classic "oi oi oi"; on the contrary, they try to "do it a bit differently". That they're classic fans of football, trojan skinheads and good beer is good to see just from photos and lyrics in the booklet. The record is in similar mood as the very first song "Blitz" which is probably the best of all and very melodious. There are several else which belongs among the better ones: "Noi dov' eravamo?" which reminds me of early Los Fastidios, "Hammerlake Dreamers" with favorite "oi oi oi" in refrains, songs about working class "Nelle Nostre Vene" and "Sotto Pressione" which tells about like people work all the time but there still isn't anything in their pockets, just "Under Pressure"! The last gloomy song "Perche" only left a good impression from these skins. So it's a classic melodious oi punk with lyrics about working class, beer, football and hard life, with melodious refrains, as it is usual for Italians, and maybe slightly more monotonous music (especially drums). It isn't anything sensational but you will definitely enjoy it! Additionally, I appreciate that there are even lyrics translated into English in the booklet and it's nicely done.

► Tomáš

Tighten Up Magazine



FED UP! "SHEER POETRY"
THE NEW CD/LP OUT NOW
ON UNITED RIOT RECORDS

For fans of real NYHC such as
The Abused, AF, Antidote, Y.D.L.,
Cro-Mags & Warzone.

Available at
WWW.UNITEDRIOTRECORDS.COM
& WWW.PUNKROCKDISTRO.COM

Distributed through Revhq, Ebullition,
interpunk, & Cdbaby

streetpunk Australia

MARCHING ORDERS

CROSS CZECH

Oi!core Prague

Punto D'Onore

streetpunk Prague

14. 8. 2011

club XT3

Rokycanova 29, Žižkov

TIGHTEN UP AGENCY PRAGUE

MONSTERS FANS OF BOHEMIANS

Fracassone streetwear

GOOD NIGHT WHITE PRIDE